الجيل الجديد

العدد ١٤٦ - الاثنين ١١ اكتوبر ١٩٥٤ الثمن ٣٠ مليما

أنت والقمر

احسن أيام الاسبوع هو يوم الاربعاء يوم موفق لكل أصحاب الاعمال

٢٢ ديسمبر – ٢٠ يناير :
هـذا الاسبوع من احسن الاسابيع لك .

٢١ يناير – ١٩ فبراير :
احترس من المشروعات المالية التى تجىء لكعلى نحو مفاجىء.. الصبر خير دواء

٢٠ فبراير – ٢٠ مارس :
يصل اليك خطاب يتضمن مشروعا حسنا . كن متفائلا .

٢١ مارس – ٢١ ابريل :
اموال اضافيةتجىء لك عنطريق عمل تقوم به فى وقت فراغك .

٢١ ابريل – ٢١ مايو :
توجه اليك دعوة فاقبلها وسافر .. انها سارة .

٢٢ مايو – ٢١ يونيو :
المشروع الذى تشترك فيه يحسن بك انتتانىفيهبعض الوقت

٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو :
يحسن بك انتستشيراصدقاءك فى هـذا المشروع الذى تقدم عليه وخاصـة اذا كان مشروع زواج

٢٤ يوليـو – ٢٣ اغسطس :
حاول ان تبتسم . والابتسام احسن علاج لمشاكلك هذا الاسبوع

٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر :
ستحضر اجتماعا هاما فى هذا الاسبوع . نتائج طيبة لك ولعزيز لديك .

٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر :
خبر هام تسمعـه ، لاتصدقه واحترس منه .

٢٤ اكتوبر – ٢٣ نوفمبر :
حادثبسيطيقع . سيؤثر فيك ولكن احتفظ بهدوئك .

٢٤ نوفمبر – ٢٣ ديسمبر :
هذا الاسبوع ايضا فيه مفاجاة لك ، فى وسعك ان تجعلها سارة .

فرانكى لين
مطرب أمريكى حيته الفتيات وترك وزير الخارجية

مستر ايدن
الترزية يحتجون على بهدلة ملابسه !

زينب
هل تستطيع أن تجيب على أسئلة المحامين ؟

لندن فى اسبوع

"الله" .. هو محامى زينب

لندن – من زغلول السيد :

لم تنشر الصحف البريطانية الكثير عن قصة الفتاة المصرية زينب .. ولكن ما نشر كان كافيا لاثارة فضول الشعب الانجليزى .. ان الانجليز يتساءلون اليوم : هل تغيرت المرأة المصرية الى هذا الحد ؟ هل أصبحت تخرج مع الشبان وتتعرف الى الحياة ؟ وهل أصبحت لها الحرية فى اختيار زوجها والزواج منه دون وجود أهلها معها فى كل خطوة من هذه الخطوات ؟ ..

والواقع أن قصـة زينب أثارت الانجليز كما أثارت المصريين .. انها أول مصرية تقف أمام المحاكم البريطانية لتتكلم عن الشاب الصينى الذى خدعها .. ومع أنه يحمل الجنسية البريطانية – لأن هونج كونج مستعمرة بريطانية – فانه الآن موضع سخط الانجليز وحقدهم ...

والمصريون هنـا فى حيرة من قصة زينب ، وان كانوا جميعا يلومون شقيقها الموظف بمكتب الملحق الجوى ، لانه لم يؤد واجبه ويذهب معها الى مكتب الزواج ، كى يتأكد بنفسه من أن الزواج قد تم فعلا ! ...

أما زينب نفسها فهى تذهب الى مدرستها يوميا .. ولا تعلم أنها ستواجه معركة قانونية ضخمة عندما تبدأ محاكمة الشاب الصينى فى الشهر القادم ، فان الدفاع عن الشاب سوف يسالها أسئلة كثيرة ودقيقة لا يمكن لفتاة مصرية أن تواجهها وتجيب عنها ، وان كانت بالنسبة للفتاة الاوربية أسئلة عادية ! ... ولا أدرى كيف ستقف زينب وتواجه الدفاع ثم القاضى ثم المحلفين .. وحدها .. وبدون محام يشد ازرها .. والذى أرجوه أن يكون المحامى الذى اختارته زينب وهو « الله » معها فى ذلك اليوم ! ...

معذرة يا دالاس

فرانكى لين مطرب امريكى تردد أغانيه جميع الفتيات الانجليزيات ، وله فى بريطانيا ناد من المعجبات به ، من البنات صغيرات السن اللاتى لم يتجاوزن العشرين ...

وفى هذا الاسبوع توجهت فتيات هـذا النادى الى مطار لندن ليكن فى استقبال حبيبهن فرانكى ... وشاءت المصادفة أن تجمع بين وصول فرانكى والمستر دالاس وزير خارجية امريكا فى وقت واحد .. وعلت الهتافات من البنات الجميلات وطارت فى الهـواء قبلاتهن .. وظن مستر دالاس أن هذه المظاهرة الحارة له .. فاخذ يرد على التحية مبتهجا ، الى ان تبين ان فرانكى هو هدف الاستقبال الحار .. وهنا نظر المستر دالاس الى مستر ايدن وزير خارجية بريطانيا الذى كان الى جانبه وقال له :

– لا باس ! يوم لنا ويوم علينا ! ...

احتجاج الترزية

قبل الحرب الاخيرة كان مستر ايدن وزير الخارجية البريطانية من أكثر السـياسيين فى العـالم أناقة و « شياكة » ، أما اليوم فقد أصبح آخر من يعنى بملابسه ومظهره الخارجى .. ولما كان وزير الخارجية فى بريطانيا هو عنوان الاناقة ، فان الخياطين هنا فى ثورة ضـد مظهره الجـديد الذى يؤثر على شهرتهم العالمية !

وقد تفاقمت هذه الثورة عندما توجه مستر ايدن الى مكتبه بوزارة الخارجية وهو يرتدى جاكتة زرقاء بزراير نحاسية صفراء وبنطلونا رماديا من الفانلة العادية ، وكانه فى طريقه الى مباراة لكرة القدم ! .. وكان احتجاج ترزية لندن عنيفا لدرجة أن ايدن لم يسعه الا أن يعـدهم بمراعاة مظهره الخـارجى فى المستقبل !

وهدأ ترزية لندن .. مؤقتا ! ...

الجيل الجديد
مجلة اسبوعية تصـدر عن داراخباراليوم – صاحباها:مصطفىأمين وعلىأمين – رئيسالتحرير موسى صبرى
الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه ونصف مصرى وفى الخارج جنيهان ونصف مصرى

مطابع داراخباراليوم

تعالوا نفتح صفحة جديدة

لعلى السيد
بعد فتح الصفحة الجديدة !

الآن وقد تم الاتفاق على الجلاء ... لماذا لانتصرف تصرفات الاحرار ؟

ان الرجل الحر يصفح وينسى ، فلماذا لانصفح ولا ننسى ؟

لماذا لانطوى صفحة التاريخ القديم وما فيها من اخطاء .

لماذا لانحاول ان نبدا صفحة جديدة بعد أن نجحت الثورة فى تحقيق الحلم الذى كنا نتمناه منذ اكثر من سبعين سنة .

لماذا لانعامل كل المصريين على أساس انهم ولدوا اليوم ؟

فمن منا لم يخطىء ؟

كلنا اخطانا فى يوم من الايام ، لاننا بشر ، والبشر تمتعوا منذ ولادتهم بحرية الخطأ ! فلماذا نضيع الوقت فى البحث عن أخطاء الماضى ؟ لماذا نضيع الوقت فى تقليب الدفاتر القديمة شأن المفلسين ؟ لماذا لانبدأ من جديد ، ونبدأ فى البناء بعد ان اضعنا عمرنا فى الهدم ؟

لماذا لانتسامح فى الماضى ؟

لماذا لانقول للذين اساءوا لنا من المصريين : سامحكم الله ! وتعالوا نقف صفا واحدا نحاول ان نبنى بلادنا ، بعد ان وقفنا فى معسكرات مختلفة ، فبقى الانجليز فى بلادنا سبعين سنة !

اننى لااطلب ائتلافا فى الحكم ، ولكنى اطلب اتحادا فى نسيان الماضى !

اطلب من الجميع ان يغسلوا قلوبهم ، ويبدأوا عهدا جديدا لاكراهية فيه ولا حقد ولا ضغينة .

فان مصر منذ اليوم فى حاجة لكل مصرى .. الذين اخطأوا ، والذين خافوا من الخطأ فوقفوا يتفرجون !

ولا اقصد بدعوتى هذه ان نفتح الباب من جديد لحكم الساسة القدماء .. فلقد انتهى عهدهم ولن يعودوا . لان الشعب قد تطور منذ قيام الثورة ، ولم يعد يقبل طريقة الحكم القديم ، ولا

بقلم على أمين

اظن أن زعيما من الزعماء السابقين يطمع اليوم فى تولى الحكم ، لا لانهم اصيبوا فجاة بالزهد ، ولكن لانهم يشعرون ان الدنيا قد تغيرت ، وان لامكان لهم فى الصفوف الاولى

ولكنى اقصد بدعوتى هذه ان نستفيد بتجارب كل الساسة القدماء وبعقولهم .. فهذه التجارب وتلك العقول هى ثروة قومية لايجوز ان نتركها تحت التراب .

يجب ان نشجعها على الخروج من عزلتها ، لتفكر وتكتب وتتكلم وتعود مرة اخرى الى الحياة العامة ... فاننا اليوم فى حاجة الى كل عقل ليتعاون معنا فى بناء دنيا الاحرار !

لقد نجح الاحتلال فى تفريق صفوفنا ..

ونجح القصر فى تفريق رجالنا ..

ونجح الاقطاع فى تفريق طبقاتنا ..

واليوم لماذا لانتحد ، وقد انتهى الاحتلال وانهدم القصر ، وطار الاقطاع ؟

لماذا لاننسى الماضى ، ولا نتطلع الى المستقبل ؟

اننى احلم وعيناى مفتوحتان!

احلم بكل من فى مصر ، يساهم فى دفع عجلة الرخاء الى بلادنا ! ولا يهتم بمن يركب فى العربة ، ومن يتشعلق على السلم ، ومن يدفعها !

فان لم اركب العربة اليوم فسيركبها اولادى غدا ، واحفادى بعد غد !

ان الحكومات تجند فى الحروب كل النساء وكل الرجال ؟

وحرب البناء هى فى رأيى اهم حرب تدخلها مصر ؟ فلماذا لانجند كل المصريين فى معركتنا القادمة ؟

لماذا لانفتح الباب لكل رجل فى مصر لكى يحارب معنا ، مادمنا نحارب لاجل رخائه ورخاء اولاده ؟

لماذا لانتسامح مع الماضى ؟

اننا نحارب التعصب لانه يغمض عينيه ، ويقفل عقله .. فلماذا لا نفتح اعيننا لننسى ، ونفتح عقولنا لنصفح ؟

لقد عشنا سنين طويلة فى دنيا الكراهية والشك ، فلماذا لانجرب فى فترة الجلاء دنيا الحب والغفران ؟

اننا ننسى اساءات الموتى ولانذكر الا حسناتهم ، فلماذا لانجرب ان نعامل الاحياء كما نعامل الموتى ؟

لماذا لانصفح ولماذا لاننسى! ولماذا لانبدأ صفحة بيضاء؟

على أمين

يانصيب أعياد أخبار اليوم

الأخبار . أخبار اليوم . آخر ساعة . الجيل الجديد

سحب يوم ١٥ اكتوبر ١٩٥٤

بالاشتراك مع يوسف قرعلى

عضو بورصة ونقابة الأوراق المالية

٣٥ شارع سليمان باشا بالقاهرة عمارة مترو

٣ كوبون

صبرى حجاج الفلاح من قرية "كلبشو"

قال صبرى احمد حجاج الفلاح المصرى من قرية كلبشو (بريد بركة السبع) الذى فاز ب ١٥٠ جنيها وتذكرتين للسفر الى لبنان بالطائرة فى مسابقة صورة الزفاف التى اجرتها ((الجيل الجديد)) . قال صبرى احمدحجاج أن فوزه بالمسابقة بصورة زفافه كان آخر ما يتصوره ..

ففى صباح الاثنين الماضى ارسل أحد الصبية فى القرية الى بركة السبع ليشترى الجيل الجديد . . وكان يعمل فى الحقل فى ذلك الوقت ، ولما عاد الصبى « بالجيل الجديد » ، وقرأ صبرى احمد حجاج أنه الفائز اسرع الى المنزل ركضا ليحتضن زوجته ويقبلها ويقول لها : يا وش السعد .. يا وش السعد ..

واطلقت والدته زغرودة طويلة ، جمعت نسوة القرية فى البيت السعيد

كيف تزوج ...

وصبرى احمد حجاج ، يجيد القراءة ، لانه حفظ القرآن فى كتاب القرية ، وارسله والده الى المعهد الاحمدى بطنطا ليتخرج عالما . . ولكنه رسب فى امتحان القبول مرتين فقرر والده أن يعمل معه فى الارض.

ان والد صبرى احمدحجاج يملك ستة افدنة ، وقد استطاع أن يبنى له بيتا فى قرية كلبشو .. وبلغ ولده صبرى هذا العام الخامسة والعشرين من عمره فقرر أن يزوجه .

وسألنا صبرى : كيف اخترت شريكة حياتك ؟

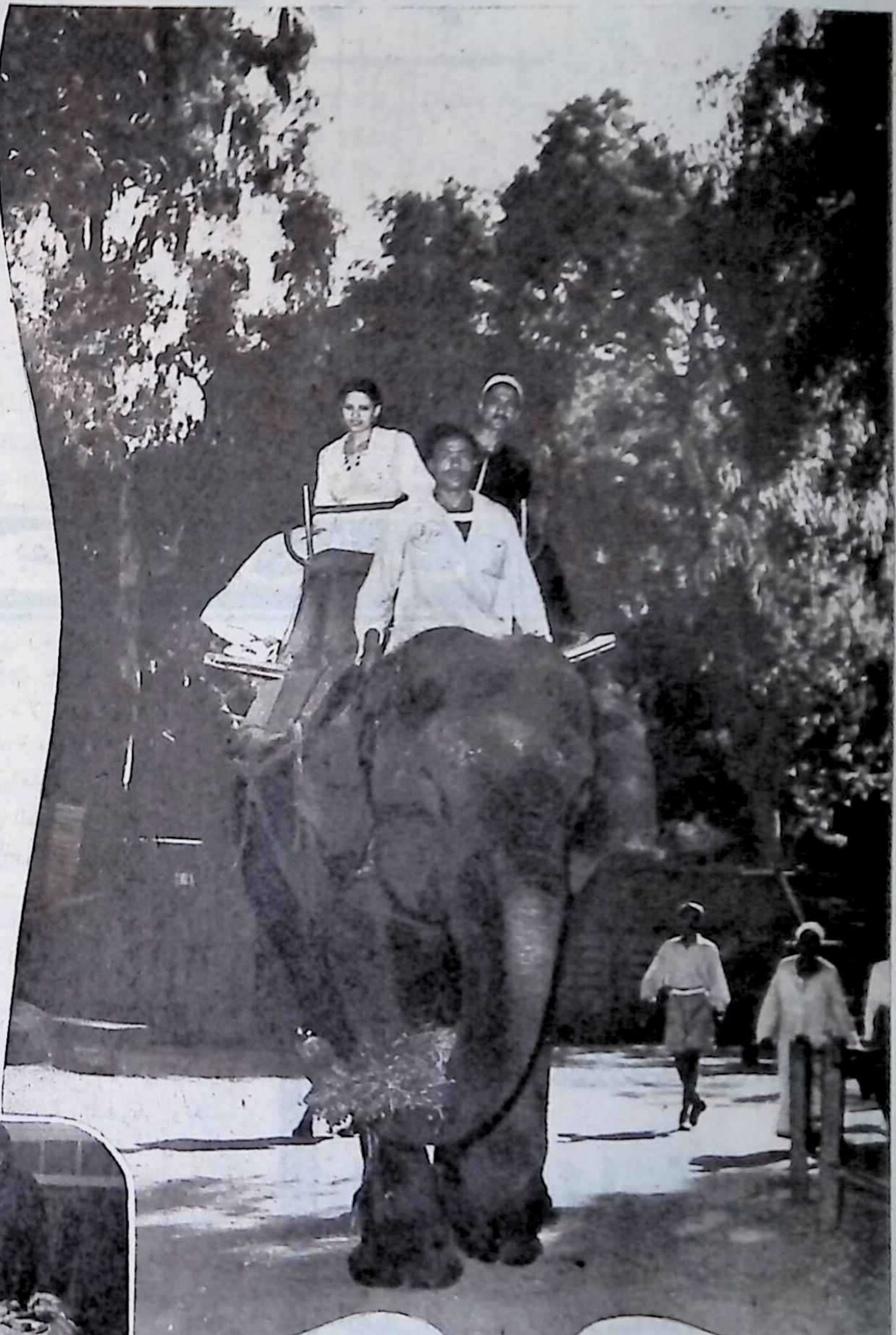
فأطرق صامتا .. لان زوجته كانت تجلس أمامه . واذا بوالدته تنبرى لتقول : ماتتكلم مالك مكسوف كده ؟ انا اللى اخترتها له .. أمها كانت جارتى وانا مبسوطة من البنت وهى صغيرة ، غلبانة ، وهادية ، ومؤدبة فخطبتها له وهيه عمرها ٥ سنين ..

وأم صبرى حجاج تمثل الفلاحة المصرية المكافحة ، المسيطرة بكل ارادتها على الاسرة . .

الاعتزاز بالاسرة

وقالت لنا باسلوبها القروى الواضح:

ـ انا أصلى من مصر .. واخواتى كلهم موظفين ومتعلمين ، فانا قلت



صبرى حجاج وزوجته يريان الفيل لاول مرة .. كانايسمعان عنه فى القرية فقط .. وما ان شاهداه حتى طربا لركوبه ! ..

ياكل فى مطعم الحاتى مع زوجته للمرة الاولى فى حياته .. وعلى المائدة المجاورة سائحان امريكيان .

يزور القاهرة
مع عروسه لأول مرة
بعد فوزه بـ ١٥٠ جنيهًا فى مسابقة الجيل

كانت العروس الريفية لاتحلم ان ترتدى ثوب زفاف من ارقى متاجر القاهرة.. لقد تمتعت بتجربته فقط!

أربى اولادى ويتعلموا علشـــان ما ينكسفوش تدام اخوالهم (وهكذا ترى ان الام المصرية تعتز دائما بأسرتها امام زوجها وابنائها) .

واضافت تقول : ولى ابن فى الثقافة وآخر فى المعهد الاحمدى ، وثالث كونستابل فى مصر .. لكن صبرى هو اللى ما فلحش فى المعهد فقعد يزرع مع ابوه .

ثم قالت : انا كان لى « ملك » فى مصر ، بعته علشان اربيهم واعلمهم .

وسألتها : كم تكلف زواج ابنك صبرى .. ؟

فقالت .. وهى تشير الى العروسة :

ــ البنت دى وقفت علينا ب ١٧٠ جنيه .. ؟

ــ وكيف ؟

ــ مهر وحيناتك ١٠٠ جنيه ، وشبكة ب ١٥ جنيه ، والباقى بقى هدوم وعزايم ..

ثم اضافت ام العريس : وأبوها راجل طيب كلفها ٢٠٠ جنيه .. ودخلت بأودة جلوس واوضة نوم ، وقنطارين نحاس .

مشروعاته

وصبرى حجاج لا يعيش فى حياة مستقلة عن والده ... فهو يسكن مع والده وامه فى نفس البيت ، وليس له ايراد مستقل ، فهو يعمل فى الحقل ، ويطلب من والده ما يحتاج اليه من مصروفات .. ولذلك فهو يرى ان فوزه ب ١٥٠ جنيها فى مسابقة « الجيل الجديد » ستمهد له الطريق الى مستقبل مستقل .

سألته : ماهى مشروعاتك للمستقبل؟

اجاب : أفتح دكان فى البلد .. ابيع فيه شاى وسكر وبن ..

وهنا تدخلت والدته فى الحديث وقالت باسلوب حازم :

ــ لا .. دكان ايه .. يشترى يا افندى عجلين تلاتة ويربيهم ، العجل ب ١٨ جنيه وبالكتير ٢٠ . بعد سنة يبيعه بتلاتين . ويكون نفسه .

دعوة لزيارة القاهرة

ودعت « الجيل الجديد » صبرى حجاج وعروسه واسمها حياة بكرى الى قضاء يوم فى القاهرة ... ولكنه قال : لا ياعم انا عاوز اروح اشوف مصالحى .

فقالت له الام : ناس يعزموك تتفسح فى مصر وتقول لأ ...

فوافق صبرى .. وقال : انه لم يحضر الى القاهرة قبل الآن الا مرة واحدة فى حياته . وذلك عندما دعى الى القرعة العسكرية . وقد حضر من القرية فى حراسة البوليس وتوجه الى مقر القرعة وامضى ليلة واحدة ، وفى الصباح كشف عليه واتضح انه غير لائق عسكريا وعاد فورا الى قرية كلبشو ... ومنذ ذلك اليوم لم يحضر الى القاهرة ولا يعرف عنها شيئا .

وسألته : الم تسافر الى اى بلد آخر ؟ ...

قال : رحت طنطا مرتين تلاته .. لما قدمت فى المعهد الاحمدى .

قضت على المحسوبية

س ــ وكيف تمضى وقتك فى القرية ؟

ج ــ فى الزراعة .. وفى الليل اقرأ الجرايد .

س ــ أى الجرايد تقرأ ؟ ..

ج ــ اقرا الاخبار والاهرام .

س ــ هل تتابع اخبار السياسة ؟

ج ــ أيوه .. ومبسوط قوى من اتفاق الجلاء ...

س ــ من هو رئيس الوزراء ؟

ج جمال عبد الناصر ...

س ــ ووزير المعارف ؟

ج ــ كمال الدين حسين ...

س ــ وايه رأيك فى الاخوان المسلمين ؟

ج ــ ناس كلام فارغ .. عاوزين يلخبطوا البلد .

س ــ وايه رأيك فى حركة الجيش ؟

ج ــ انا مبسوط منها .

س ــ هل استفدت منها شيئا ؟

ج ــ أيوه .. كان عندنا راجل نحس قوى اسمه الياس عوض ، تحديد الملكية خلاه باع ١٥٠ فدان للفلاحين فى بلدنا .

ثم أضاف : والحركة كمان قضت على المحسوبية ، فى بلدنا الوفد رشح جبر عطية ، واحنا كنا عاوزين رشدى النحاس نائب عننا .. لكنهم طبخوا الشغلانة ونجحوا جبر عطية بالتزوير

صبرى حجاج الذى ربح ١٥٠ جنيها فى مسابقة الجيل مع زوجته ووالدته .. فى شوارع القاهرة .. قالوا انها الجنة !

العروس فى ثوب الزفاف الريفى الذى كسبت به ١٥٠ جنيها

لم يذهب الى السينما

وصبرى حجاج يقرأ للتابعى ، ويسمع الراديو فى القرية ويحب اغانى عبد الوهاب وعبد العزيز محمود .. ولكنه لم يذهب الى السينما مرة واحدة فى حياته ، اما زوجته فلم تخرج من القرية أبدا ... ولم تركب القطار الا عندما دعتها الجيل الجديد للحضور الى القاهرة مع زوجها .

وقد ظلت صامتة طوال وجودها مع زوجها فى ضيافة اسرة الجيل الجديد تسمع ولا تتكلم . منكسة وجهها الى الارض . حتى الابتسام كانت تكتمه .. وهذه هى الصفات التى يفخر بها زوجها !

فى انحاء القاهرة بالسيارة

وقد تناولا الطعام فى مطعم على حسن الحاتى وكان مكونا من كباب وخضار وارز وسلاطه وفاكهة .. وبعد الغداء تجولا فى سيارة الجيل الجديد فى شوارع القاهرة .. وكان صبرى وزوجته فى شبه ذهول .. كانا يعتقدان انهما لا يزالان يعيشان فى حلم خيالى كل شىء كانا يريانه لاول مرة . الترام .. العمارات الضخمة .. المحال التجارية .. وتنزها على كورنيش النيل ثم اقلتهما السيارة الى حديقة الحيوان وبلغ سرورهما القمة عندما ركبا الفيل وقاما بجولة فى الحديقة !

فى حديقة الحيوان

وبعد ذلك تناولا الشاى فى حديقة الشاى ، ثم صحبهما مندوب الجيل الجديد الى محل شيكوريل . وكانت العروسة ترتعد خوفا من الاضواء والفاترينات والمانيكان واقسام المبيعات .. كانت لا تصدق عينيها انها تعيش فى يوم ترى فيه كل هذه العجائب . ووقفت كثيرا امام ركن بيع الروائح العطرية . وكانت تتمنى لو لم تترك المكان امام قسم الفساتين .

وصعدت فى «الاسانسير» الى الدور الثانى .. والثالث .. وكانت تمسك بيد زوجها خوفا من حركة الاسانسير .

وكانت المفاجأة الكبرى لهما عندما دعاهما مندوب «الجيل» لمشاهدة فيلم سينمائى .. وقال صبرى حجاج لعروسه حتشوفى رجاله ونسوان يتكلموا ويغنوا

وابدى رغبته فى مشاهدة فيلم مصرى .. وكان الوقت مبكرا فجلسا فى بوفيه سينما « كوزمو » حتى حان موعد العرض لفيلم « المجرم » ..

وبعد انتهاء الفيلم تكلمت العروس حياة بكرى لاول مرة .. قالت : حلوه مصر .. ياصبرى .. حلوة قوى .

ظاهرة جديرة بالتسجيل

وبعد .. فالظاهرة الجديرة بالتسجيل ان صبرى احمد حجاج القروى الذى لم يشاهد القاهرة ، ولم يدخل السينما ولم ينتقل من بلدته الا لزيارة طنطا مرتين فى حياته .. هذا القروى الذى حفظ القرآن فى كتاب القرية ، يقرأ الصحف ، ويتتبع انباء الحكم فى بلاده ويعرف حتى الاصلاح الزراعى ، ويستمع الى الراديو .. ويعرف اسماء الوزراء .. كل هذا وهو قابع فى قرية «كلبشو» يعمل فى الحقل ويعيش فى تقاليد القرون الوسطى ..

نشرة الأخبار

● رفض الصاغ كمال الدين حسين ، وزير التربية والتعليم ، التقدم لالحاق ابنه بالمدارس الاب[illegible] لان سنه تقل بضعة أيام عن [illegible] السن المحددة للقبول .

● سيبلغ ارتفاع المبنى المجمع لمؤسسات الثورة الذى تقرر انشاؤه مائة متر ، اى ما يؤلف ثلاثين طابقا

● بلغت متاخرات مخالفات المرور التى لم تسدد اكثر من نصف مليون جنيه .

● اعتاد قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى ، وزير الشئون البلدية ، ان يخاطب اعضاء اللجان المختلفة التى يرأسها بلقب « الاخ » .

● يعد السيد على المؤيد ، وزير اليمن المفوض فى مصر السابق ، مشروعا تجاريا ، بعد ان استقر رايه على البقاء فى مصر ، وسيقوم سيادته بتصدير البضائع واستيرادها ضمن مشروعه التجارى الجديد .

● تعد وزارة الزراعة مشروعا جديدا لانشاء اكشاك للموسيقى ، وحمامات للسباحة ومعاهد للابحاث فى حديقة الحيوان ضمن برنامج تشجيع السياحة فى مصر .

● قال الدكتور عبد الرزاق صدقى ، وزير الزراعة ، اثناء زيارته لمحطة تربية الماشية فى الجيزة انه حضر ولادة احدى الابقار وفوجىء بان زوجة خادم هذه البقرة تلد فى نفس الوقت فاضطر للانتظار حتى تلد ليتقدم التهنئة للعامل .

● اوفد مجلس الانتاج القومى اثنين من الخبراء لدراسة المغزل اليدوى الذى يستعمله الهنود تمهيدا لادخاله فى مصر . وقد جاء فى تقرير عن هذا المغزل انه سيزيد الدخل القومى كل عام بمقدار ٦ ملايين جنيه ، اذا عمم بين الفلاحين .

● اعتذرت مصر عن عدم الاشتراك فى المعرض الدولى للعرائس ولعب الاطفال الذى سيقام فى دلهى فى اوائل العام القادم .

● تقرر اعادة النظر فى التسعيرة الودية بعد ان ثبت ان ٢٠ ٪ من التجار هم الذين ينفذونها فقط . اماالباقون فلايحترمون هذه التسعيرة

● طلبت وزارة الزراعة من ادارة النقطة الرابعة ، دفعة اخرى من الكتاكيت الامريكية طبقا للاتفاقية المبرمة بين الطرفين .

● قررت الحكومة العربية السعودية عدم السماح لمن تقل سنهم عن ١٤ سنة بمغادرة البلاد ، كما قررت تيسير وسائل التعليم لجميع الاطفال فى حدود هذه السن .

● طالب اهالى منطقة القنال ، وزارة التربية والتعليم بانشاء جامعة جديدة فى احد الابنية الضخمة التى اقامها الانجليز هناك والتى سيجلون عنها . وأبدوا استعدادهم للاشتراك فى تكاليف انشاء هذه الجامعة .

● استقر الراى على الغاء كليتى البنات بالزمالك والاسكندرية . واعتبارهما مدرستين ثانويتين نسويتين لان قوانين التعليم الجديدة لم ينص فيها على انشاء كليات للبنات .

● تقرر انتداب ١٦٠ مدرسا من المدارس الثانوية بمختلف الجهات لقضاء ثلاثة أيام بالمدينة الجامعية لتدريبهم على اعمال قيادة الشباب بمدارسهم .

● قدر معاش الدكتور حلمى بهجت بدوى ، وزير التجارة الاسبق بمبلغ ٧٩ جنيها و ٨٨٠ مليما .

● قالت السيدة فتوحة عثمان المراقبة العامة لمعاهد المعلمات ان الضغط قد اشتد على هذه المعاهد بصورة لم يكن لها مثيل من قبل وقد اضطرت الوزارة الى فتح اعتماداضافى لمواجهة هذه الحالة وقبول جميع الطالبات المتقدمات حتى سن السادسة عشرة .

● يدور تحقيق مع بعض المفتشين العامين فى وزارة التربية والتعليم حول الوسائل التى يوزعون بها مؤلفاتهم على تلاميذ المدارس ويستخدمون فى ذلك بعض المدرسين .

● يرى العالم الايطالى رافائيل بنداني المتخصص فى زلازل الارض ، ان الزلازل التى وقعت اخيرا هى نتيجة لنشاط كبير حدث فى الشمس . وقد صرح بان العالم سيواجه فى الاسبوعين المقبلين بسلسلة من الكوارث والزلازل العنيفة !

التعصب : لو الناس يفتحوا عيونهم زى ما انا مفتح ... يشوفوا اللى انا شايفه !

وانتهت القصة بالصلح بين البطريرك والمطارنة

..واخيرا انتهت القصة بالصلح بين غبطة البطريرك والمطارنة ..

البطريرك

يهرب من البيت

ويتوجه إلى الدير سيرًا على الأقدام

الاجتماعات القبطية تعقد فى كل مكان . دور الصحف عامرة كل يوم بالزائرين من رجال الكنيسة . بيانات ونداءات من الشباب القبطى ، ١٦ مطرانا يطلبون من غبطة الانبا يوساب بطريرك الاقباط ابعاد الحاشية المحيطة به وفى مقدمتهم خادمه « ملك » البطريرك يقبل استقالة ملك ..٠جندى عبد الملك وزير التموين يتدخل كوسيط فى الموقف ...

فماهى قصة غبطة بطريرك الاقباط ؟ . . كيف انتخب ؟ ..وكيف يعيش ؟ ..وكيف أمضى ويمضى ايام حياته .

منذ ٧ سنوات

... فى اليوم العاشر من شهر مايو سنة ١٩٤٦ وكان يوافق يوم جمعة أجرى انتخاب بطريرك الاقباط الارثوذكس بالدار البطريركية فى شارع الكنيسة المرقسية .

وكانت لجنة الانتخاب مؤلفة من الانبا اثناسيوس قائمقام البطريرك وثلاثة من المطارنة والدكتور ابراهيم فهمى المنياوى (باشا) وحبيب المصرى (باشا) واسكندر حنا دميان (بك) وابراهيم تكلا (بك) وفهيم سليمان (بك) وأسعد مرقس (بك) والاستاذ عبد الرحمن عمار (بك) وكيل ادارة الامن العام مندوبا عن وزارة الداخلية .

وكان عدد الناخبين الذين اقترعوا ٢٠٧٤ والذين تخلفوا عن الحضور ١٥٦٩ .

وقد اسفرت نتيجة فوز الاصوات عن فوز الانبا يوساب اذ نال ١١٠١ صوت . ونال القس داود القارى ٩٢٩ صوتا . والقمص أثنا سيوس ٣٤ صوتا

يهرب الى الدير !

وتاريخ حياة الانبا يوساب ، تاريخ حافل ، كان واحدا من أربعة اخوة ، هم ابناء الوجيه « فلبس يوسف » من أعيان دير النقاميش ، وكان يدعى « قلدس فلبس » . ولما بلغ الثانية عشرة من عمره ، خرج من بيت ابيه فى البلينا ، وذهب الى جرجا سيرا على قدميه ، ومنها ركب الى دير القديس الانبا انطونيوس بناحية بوش ... ثم سار الى الدير فى جبل العرب الشرقى . وحوالى سنة ١٨٩٤ لبس مسوح الرهبان واتخذ اسم القمص اقلاديوس الانطونى . وفى سنة ١٩٠١ عين وكيلا لادارة الدير بمصر ، ثم اوفده غبطة الانبا كيرلس الخامس مع راهبين آخرين فى بعثة الى أثينا ، فمكث بها عامين . وقد تلقى علومه وبخاصة اللغة القبطية ، قراءة وكتابة وترجمة من معلم اللغة المرحوم اقلاديوس (بك) لبيب .

وفى سنة ١٩٠٧ عينه اسقف دير القديس انطونيوس وكيلا عنه فى بلدتى بهجورة وفرشوط ، وبعد عامين اختاره الانبا تيموتاوس مطران أورشليم لاديرة الاقباط بالقدس .

وفى اوائل سنة ١٩٢٠ مرض نيافة الانبا متاؤوس مطران جرجا ، فطلب من الانبا كيرلس ان يرسمه بدلا منه مطرانا لجرجا فى حياته ، ولكن الموت عاجله قبل ان يتم تنفيذ هذه الرغبة ، فقام وفد من جرجا وأخميم وفرشوط بتزكيته ، وتم اختياره مطرانا لجرجا فى ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٠ . وفى سنة ١٩٤٦ تم انتخابه بطريركا ، وهكذا أصبح الفتى الذى غادر بيت أهله وهو فى الثانية عشرة من عمره سيرا على الاقدام ، خليفة مار مرقص الرسول على الكرسى البطريركى

حياة البطريرك

ويسير الانبا يوساب فى حياته وفق نظام خاص ، ولكنه بسيط للغاية ، فهو يتناول العشاء كل يوم عقب « صلاة الغروب » التى تبدأ فى السادسة مساء ، ثم يدخل غرفة النوم ليبدأ « صلاة النوم » وينتقل بعدها الى فراشه ليصلى « صلاة الستار » التى يطلب من الله فى نهايتها ان يحفظ شعبه وشعب مصر عامة ثم يقول « يارب فى يديك أستودع روحى » وينام . ويستيقظ فى الساعة الحادية عشرة مساء ويبدأ « صلاة نصف الليل » مع ضرب مطانوات ، وهى عبارة عن ركوع للعزة الالهية مع الطلبات الخاصة من الخالق . ثم يعود الى فراشه ويستريح قليلا ، ثم يستيقظ فى الثالثة ، بعد منتصف الليل ليؤدى صلاة تسمى « صلاة باكر » وهى تشمل صلاة الفجر ، والساعة الثالثة والسادسة المذكورة فى أجبية المزامير ، ويظل فى الصلاة حتى الصباح ثم يأخذ فى تناول افطاره الخفيف الذى لا يزيد على فنجان من الشاى

وقد اعتاد الانبا يوساب ان يصلى فى الكنيسة الصغرى الملحقة بالقصر البطريركى حيث يتولى الخدمة بنفسه ويصوم أكثر من سبعة شهور فى العام ولا يخرج للنزهة الا نادرا ، فاذا خرج قصد الى طريق المائلة او طريق الهرم ...

كلام الناس

انتقت السيدة بهية عزت هذا الاسبوع عشرة اثواب جديدة وكان رأى زوجها زكى سراج الدين موضع الاعتبار !

الى سفح الهرم

لم يعد نادى الجزيرة هو نادى الارستقراطية .. فبعد ان كان معرضا للاناقة وحديث الاوساط ، انخفض فيه مستوى الاناقة قليلا وعندما استفسرنا عن ذلك ابدت غالبية الاعضاء عدم قدرتهن على مسايرة الموضة الحديثة .

وقد انتقلت الاناقة بكامل هيئتها الى سفح الهرم فى مينا هاوس وفى التورنج وفى كازينو استراحة الهرم والغالبية من المترددات أجنبيات ، وقد بدت هذه الظاهرة فى الجمعيات أيضا ففى نادى سيدات القاهرة وفى يوم الاستقبال كانت الحاضرات ٢٥ عضوا منهن ٢٠ من الاجنبيات ، وقد تساءلنا عن السبب فى اختفاء المصريات ، فعلمنا أنهن فى شغل شاغل بملابسهن استعدادا لموسم الشتاء .

١٠ أثواب

وقد شوهدت السيدة بهية عزت بصحبة زوجها السيد زكى سراج الدين فى الصالون الاخضر وهى تنتقى أثوابها العشرة ، وكل ثوب تنتقيه كان برأى زوجها ، وكانت ترتدى بلوزة صفراء على جيب اسود فبدت فى منتهى الاناقة .

الحالة الاقتصادية

وقد شوهدت السيدة فائزة الطرابلسى فى محل آخر تنتقى أثوابها ولاحظ الجميع انها انتقت ثوبا رخيصا ويبدو عليها انها أكثر بدانة من ذى قبل .

قوام الفاصوليا

وتشكو أغلب مصممات الازياء والخياطات من تقليد السيدات الاعمى فقد أقبلن بشكل جنونى على موضة كريستيان ديور الاخيرة وهى موضة « الهيريكور » . ومن المؤسف ان هذه الموضة لا تليق الا للسيدات ذوات القوام المعتدل النحيف لان السيدة تبدو فيها كقوام الفاصوليا

اعانة الشتاء

وقد اقترحت احدى خريجات الجامعة فى اتحادهن ان تحتضن الجمعيات النسائية مشروع اعانة الشتاء فهنا فى مصر ما يربو على ٤٠ جمعية واغلبها خامل ليس له عمل وبمساعدة هذه الجمعيات لوزارة الشئون تستطيع انجاح هذا المشروع

فتور !!

وعادت الآنسة نعيمة صابر بعد ان حصلت على درجة ماجستير فى الالعاب الرياضية من احدى جامعات امريكا وهذه أول آنسة مصرية تحصل على هذه الدرجة . وقد قوبلت الاستاذة الجديدة فى معهد التربية البدنية من زميلاتها مقابلة فاترة !

سباق الدراجات

وشوهد السيد زكى عبد المتعال ، وزير المالية السابق هو والسيدة حرمه وهما يشاهدان سباق الجمهورية للدراجات على كورنيش النيل فى عربتهما الكريزلالبيج وكانا يبديان اهتماما كبيرا وتعلو وجهيهما ابتسامة مشرقة .

اول القصيدة

وبدات جمعية التحرر الاقتصادى نشاطها بخناقة كبيرة عن الطريقة التى تم بها انتخاب ملكة القطن فى الموسم السابق وقد احتجت السيدات لأنهن كن الغالبية على خزلانهن فى هذه المعركة .. وقد صممن على عدم الاشتراك فى المباريات القطنية فى المواسم القادمة .

قصص جديدة

• وقالت الدكتورة سهير القلماوى ، انها تضع الآن أكثر من قصة جديدة وقد استهلت افكار هذه القصص فى اجازتها التى امضتها فى جزيرة قبرص وهى تقول ان القبرصيين يشعرون بانهم جزء من وطنهم الاول اليونان بحكم تبعيتهم للكنيسة اليونانية ، والمسلمون هناك لا يتجاوزون ٨٠ الف مواطن من بقايا الحكم التركى .

واضافت الاديبة المصرية قائلة لزائراتها: ان الظاهرة الغريبة فى قبرص هى ان المرأة القبرصية تعمل بجانب الرجل فى الحقل ، وهى تجلس فى المقهى كالرجل تماما .

وتضحك سهير القلماوى قائلة : لقد كنت أتصور قبرص أحسن مما

خناقة الموسم

٢٠ رجلاً يهاجمون الدكتورة
وزير الصحة السابق يدافع عن ابنته

شهدت القاهرة هذا الاسبوع خناقة من نوع جديد .. كان طرفاها الدكتورة ليلى شكرى ووالدها الدكتور سيد شكرى وزير الصحة الاسبق من ناحية ، واكثر من عشرين رجلا من ناحية اخرى !!

وبدات الخناقة هكذا ..

وقفت الدكتورة ليلى شكرى فى القاعة الكبرى بجمعية الفلاح لتلقى محاضرة عن « مشاكل التطور الاجتماعى السريع فى مصر » ... وقد ارادت ليلى شكرى ان تقدم بهذه المحاضرة بعض افكارها وآرائها بعد عودتها من امريكا فى رحلة علمية استغرقت ٦ سنوات عادت بعدها تحمل لقب دكتورة .. والقت محاضرتها بحماسة واهتمام باللغة الانجليزية التى تجيدها اجادة تامة .. فاغتاظ بعض الحاضرين الذين يجهلون الانجليزية او لايجيدونها وشنوا على الدكتورة المحاضرة ووالدها هجوما عنيفا ..

س - انت بالطبع فخور بابنتك التى تتكلم الانجليزية بفصاحة ، ولكن لماذا تلقى المحاضرة بهذه اللغة .. هذا ضد قوميتنا .

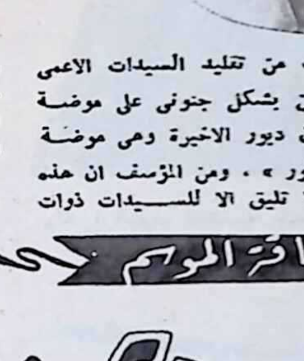
ج - (الدكتور شكرى) - بالطبع انا فخور بابنتى .. ولكن ماعلاقة لغة المحاضرة . بالقومية ؟..

ج - (ليلى شكرى) - انا حضرت الى مصر من شهر واحد فقط بعد ستة اعوام قضيتها فى امريكا .. ومن الصعب ان اتكلم العربية الفصحى .. وسيكون هذا باذن الله بعد شهر واحد ..

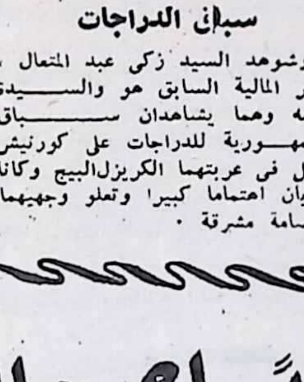
س - وماذا ستفعلين يادكتوره بثقافتك العالية ؟

ج - (ليلى شكرى) - ساقوم بعمل كل شىء فيه خدمة بلادى

(تصفيق)



الدكتور سيد شكرى
الوزير السابق يدافع



الدكتورة ليلى شكرى
مشكلة مع المستمعين

الرجل الذى يتزوج من فتــاة فى نصف عمره يسجن ٣ سنوات

نيودلهى ــ لمراسل الجيل الجديد :

قدم الى البرلمان الهنــدى مشروع قانون بتحريم الزواج عند ما يكون عمر الزوج ضعف عمر الزوجة .

فالرجال الذين يزيدون مثلا على الاربعين عاما ويتزوجون من فتيات أقل من العشرين يحكم عليهم بمقتضى هذا القــانون بالسجن ثلاث سنوات على الاقل

رأيتها .. ولكنها بلا شــك جزيرة ساحرة تبعث على الوحى والتفكير .

صممت ان تضرب المثل

وتسافر اليوم الى سويسرا كريمة الدكتور بهى الدين بركات ، حيث تبدأ دراستها فى التمريض ، وهى أول فتاة مصرية من عائلة كبيرة ، تدرس هــذا العلم فى الخارج . ولم تشــاهد المستشفيات المصرية من قبل ابنة مصرى كبير تشتغل بالتمريض .. ولكن كريمة الدكتــور بركات الوصى السابق على العرش ، والرجل الذى تقلد أكبر مناصب الدولة .. صممت على أن تضرب المثل .

س ــ (موجه للدكتور شكرى)ــ ...اذا تركت ابنتك فى امريكا بعيدة ...نك ٦ سنوات .. الا ترى أن هذا ...ضد التقاليد ؟ وضد تعاليم الدين ؟!!

ج ــ (الدكتور شكرى) ــ لقد ...رسلت ابنتى الى امريكا وانا مقتنع ...اما بضرورة ان تكمل تعليمها فى ...الخارج ما دام لديها الاستعداد .. ...قد عارضتنى العــائلة ، ولكننى ...شجعت ابنتى على اداء رسالتها .. ...ما دخل هذا يا حضرة فى التقاليد ؟.. ...هل طلب منا الدين ان نحرض على ...الجهل يا استاذ ؟..

س ــ لو فرضنا جدلا ان ابنتك ...قدر الله تزوجت امريكيــا ... ...ماذا تفعل ؟

ج ــ انا متاكد ان ابنتى لا تفعل ...هذا .

س ــ اقول لك لو فرضنا وحدث ...لك

ج ــ شىء بارد ياأخى .. انا ...متـاكد ان ابنتى لا تفعل اى شىء ...دون استشــارتى . وهاهى قد ...ضرت والحمد لله ولم يحدث شىء ...ا تفرضه حضرتك ..

***

واستمرت هذه المناقشات لرجعيه ...سخيفة اكثر من ساعة .. انتهت ...نتصار الفتاة المصرية التى عادت ...بلادها تخدمها بعلمها

أول دكتورة مصرية فى الموسيقى

وعادت الدكتورة سمحة الخولى ، بعد أن حصلت على شهادة الدكتوراه فى الموسيقى من جامعة ادنبره ، وهى بذلك تعتبر أول فتاة مصرية تحصل على الدكتوراه فى الموسيقى .

والدكتــورة سمحة هى كريمة الاستاذ امين الخولى الاستاذ السابق بجامعــة القاهرة والمستشار الحالى بدار الكتب المصرية ، وقد كانت منذ حداثتها مثالا للذكاء والنبوغ ، تبدى ميلا خاصا للموسيقى فبدأت تعزف على البيانو وهى فى الثامنة من عمرها ولذلك اهتمت اسرتهــا بتنمية هــذه الهواية عندها .

وفى جميع مراحل دراستها كانت الاولى دائمــا .. فكانت الاولى فى دبلوم الثقافة النسوية ، والاولى فى دبلوم معهد معلمــات الموسيقى .

ومن طريف مايذكر أنها حصلت على درجات عالية فى الموسيقى من الثقافة النسوية ، مما حمل لجنة الامتحان على ترشيحها للالتحاق بالمعهد العالى لمعلمات الموسيقى ، لانه لم يكن فى ذلك الوقت يقبل خريجات مدرسة الثقافة ولكنها بالرغم من هــذا مكثت عامين تتردد على المعهد ، حتى قبلت بعــد اجراء امتحان دقيق لها ، ثم حصلت منه على الدبلوم فى اربع سنوات بدلا من خمس بدرجة عالية .. فقد حصلت على ٥ر٩٢ فى المائة .

وكانت هى الطالبــة الوحيدة التى تقدمت لامتحان الدبلوم .

وفى عام ١٩٥١ سافرت الى انجلترا والتحقت بجامعة ادنبرة كطالبة بحث ثم سجلت كطالبة للدكتوراه فى تاريخ الموسيقى ، وحصلت عليها هذا العام وكانت رسالتها عن مهمة « الموسيقى فى الحضارة الاسلامية » ، كما حصلت على شهادة أخرى فى العزف على البيانو من الاكاديمية الملكية بلندن .

الصورة على التليفون

ويقول العائدون من نيويورك هذا الاسبوع أن اسواق أمريكا عرضت اول أجهزة التليفونات الحديثة التى يمكن للمتحدث أن يشاهد فيها صورة محدثه .

ويعتقد الخبراء أن هذا التليفون الجديد سوف يقلل بشكل محسوس حوادث الخيانات الزوجية .. !

برقيتان

وتلقى توفيق بحرى سكرتير تحرير « الجيل الجديد » برقية من بيروت تقول أنه اصبح ابا .. !

والطريف أن بحرى سافر الى بيروت منذ أسبوعين ليستقبل المولود الجديد ، ولــكن برقية من القاهرة عجلت بعودته .. ! وقد ظهر على بحرى وقار الابوة قبل أن يرى ابنه .

والطفل الجديد اسمه هشام .

مدير الأمن العام كان سببًا فى ارتفاع سعر الحشيش

اللواء عبد العزيز صــفوت .. شاب فى الثالثة والخمســين !

جلس على مكتب مدير الأمن العام فى جمهورية مصر هــذا الاسبوع . شاب فى الثالثة والخمسين من عمره فانت لاتستطيع أن تصف اللواء عبد العزيز صفوت الا بأنه شاب . فالشعيرات البيضاء لاتكاد تراها . ونشاط يديه ، وحركاته السريعة . ونظرات عينيه اللامعة .. كلهــا تكذب ماسجلته شهادة ميلاده من انه من مواليد سنة ١٩٠١ .

وقد عاش عبد العزيز صــفوت فى سلسلة مغامرات ، ومخاطرات لم يصل اليهــا بعد خيال مخرجى السينما .. ولكنه يؤمن اولا بأن رجل البوليس يجب أن يكتم اسرار مغامراته ومخاطراته . حتى لاتنكشف خططه واساليبه امام المجرمين .

وقد تعرض مدير الامن العــام للموت اكثر من مرة ، فقد كانت مغامراته مع خصوم اقوياء فى كل شىء .. فى اسلحتهم .. ونفوذهم واموالهم وهم عصــابات تهريب المخدرات ..

وبدأت هذه المغامرات منذ عام ١٩٢٩ عنــدما انشىء مكتب مخابرات لمكافحة تهريب المخدرات وتوزيعها .. وكان أول ضــابط مصرى فى هذا المكتب ، ولم ينتقل الى عمل آخر الا بعد ٢٤ عاما أمضاها كلها فى جو مكافحة المخدرات .. حتى عين فى شهر يوليو من العام الماضى حكمدارا لبوليس القاهرة ..

وهو يروى (للجيل الجديد) أكبر مغامرة له فى حيــاته ــ دون أن يذكر أسرارها فيقول :

ــ ان أهم مغامرة قمت بها فى حياتى هى القضــاء على أكبر عصابة فى عالم التهريب ، وكانت تسمى عصابة « أبو المعاطى الفقى » وقــد دأبت هذه العصابة على تهريب المخدرات واتسع نفوذها بشكل رهيب .. وخاصة أنها كانت تضم عددا ضخما من المهربين المدربين . واستطعت بعد مراقبة طويلة وتحريات سرية استمرت وقتا ليس بالقصير . ان اصل الى أطراف هذه العصابة .. وتمكنت من القبض على ٤٩ رجلا !

ويمضى مدير الامن العام الجديد فى رواية قصة المغامرة فيقول :

ــ لقد بلغ وزن المخدرات التى ضبطت مع هذه العصابة طنا ونصف طن ومما أذكره ان سعر المخدرات ارتفع ارتفاعا باهظا على أثر ضبط هذه العصابة .. وكان ذلك فى عام ١٩٤٧ وقد أصــدرت محكمة الجنايات حكمها بالادانة على ٢٩ من أعضاء هذه العصابة .

واللواء عبد العزيز صفوت رب اسرة قديمة .. وهو يؤمن بالزواج المبكر ، ولذلك فقد تزوج فى ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ .. أى بعد تخرجه فى كلية البوليس بعامين اثنين فقط . وكان فى ذلك الوقت ضــابطا بادارة المباحث الجنائية .. وقد وصل فيها الى منصب رئيس فرقة « ج »

وهو أب لبنتين وولدين ، وقد تزوجت الابنة ، والابن الاكبر تخرج فى كلية التجارة ويعمل فى شركة مصر الجديدة ، والابن الثــانى طالب بالسنة التوجيهية وان شكوى الاسرة من مدير الامن العام واحدة لاتتكرر فهو رب أسرة غير منظم فى مواعيد طعامه أو نومه ، فقــد يتنــاول فطوره عند الظهر ، وقد لا يعود الى منزله الا عند الفجر ويمضى كل يومه فى مغامراته البوليسية التى لا يطلع عليها أحد .. ففرص لقائه بأفراد أسرته لا يستطيع احد ان يتحكم فيها . فالكلمة الاولى فى اقلاق راحته فى أيدى المجرمين الذين يتعقبهم !

خواطر سريعة

لو كنت فرنسيا

ان اقدام فرنسا على استخدام قنابل الطائرات في مهاجمة الوطنيين في تونس لا يعدو أن يكون حماقة أخرى من حماقات الاستعمار الفرنسي الذي يستأسد في وجه الحق الاعزل ، ويستخذى امام الباطل المسلح .

والحق ان الانسان ليحار .. أية مصلحة تعود على فرنسا من التمادي في انتهاج شريعة الغاب ، والتهجم على كل المقدسات والمحارم ، والاسراف في قتل الوطنيين وتدمير بيوتهم كلما طلبوا لاوطانهم حقا في الحرية والاستقلال ؟

ان هذه السياسة لا تخدم التجارة الفرنسيه ، بل هي على العكس تنالها باشد الاذى في المستعمرات وفي خارج المستعمرات على السواء . فليس من المستساغ عند طلاب الحرية وأنصارها في كل مكان أن يقبلوا على المصنوعات والمنتجات الفرنسية في وقت تسيل فيه دماء الوطنيين والمجاهدين بلا ذنب ولا جريرة .

وهذه السياسة لا تخدم الثقافة الفرنسية التي يطيب للفرنسيين أن يفاخروا بها ، ويتوسعوا في نشرها ، بينما نرى أساليب الاستعمار الفرنسي تقيم الدليل تلو الدليل على أن هذه الثقافة التي يفاخرون بها لم تستطع أن تجرد نفوسهم من شهوة السيطرة والاستعباد واغتيال الشيوخ والاطفال والنساء والشبان ، تحت ستار الدفاع عن الممتلكات الفرنسية ..

ولا تظن هذه السياسة تخدم الدعاية الفرنسيه عن دنيا الجمال ، والفن ، والاناقة ، التي يزعمون أنها تشع على العالم من باريس « مدينة النور » ، بينما تقترن أعمال الاستعمار الفرنسي بالظلام ، والقبح والتوحش والغلظة والانحطاط ..

لو كنت فرنسيا ، حريصا على سمعة بلادي ، واخلاقها ، ومصالحها ، وثقافتها ، لما ترددت لحظة في الانضمام الى معسكر الحرية ، ولحاربت الاستعمار الفرنسي باشد مما يحاربه المراكشيون والتونسيون والجزائريون ...

هؤلاء أيضا سفراء

قرأت القرار الوزاري باحالة الشاعر الاديب الاستاذ احمد رامي الى المعاش بوصفه وكيلا لدار الكتب المصرية ، بعد أن انقضت سنتان على بلوغه السن القانونية

وقد وقفت عند هذا النبأ أتأمل وأتساءل : هل يصبح رجل الادب عاجزا حقا عن العمل والانتاج في سن الستين ؟

وهل يحق للدولة أن تطبق القانون تطبيقا حرفيا على الادباء والشعراء والفنانين ، ولا سيما الذين يزاولون في الحكومة اعمالا ذات صلة بانتاجهم الذي يستمتع به الملايين ؟

انني أعرف أن الحكومة قد استثنت السفراء والوزراء المفوضين من شرط الاحالة الى المعاش ، حتى لا تحرم الدولة من خدماتهم . وحتى تفيد الى أقصى حد من خبرتهم ، الى أن يقعدهم المرض أو يدركهم ضعف الشيخوخة فلا يصلحون لاداء واجباتهم ، وعندئذ فقط يحالون الى المعاش .

فلماذا لا تسري القاعدة نفسها على أعلام الأدب والفن ، فلا تتعرض حياتهم العملية للاضطراب الذي يؤدي في أغلب الاحيان الى التأثير على انتاجهم ، ويعكر صفاء نفوسهم وقرائحهم ، وفي ذلك ما فيه من مساس بالانتاج الادبي والفني الذي ينبغي أن تحرص الدولة على تشجيعه ، ورعاية القادرين عليه ؟

ماذا تخسر الدولة اذا هي احتفظت بأناس من أمثال توفيق الحكيم وأحمد رامي وفريد ابو حديد وغيرهم من أعلام الانتاج الادبي والفني الذين خدموا الحكومة شطرا كبيرا من حياتهم ، ولم يقتصر عملهم على أعباء العمل (الروتينية) بل نهضوا الى جانبه بنصيب وافر من العمل الادبي والفني الذي لا يقدر بمال ؟

ان سفراء الادب والفن هؤلاء لا ينبغي أن يكونوا أقل حظا من سفراء الدبلوماسية الذين اختصتهم الدولة بالاستثناء من سن الاحالة الى المعاش .

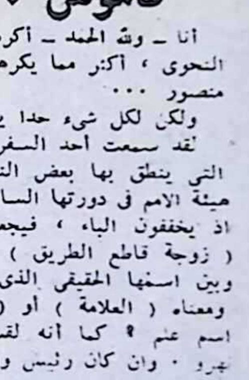
بقلم احمد قاسم جوده

قاموس .. للمذيعين

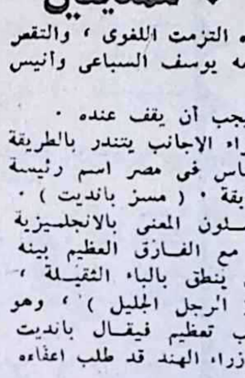
أنا – ولله الحمد – أكره التزمت اللغوي ، والتقعر النحوي ، أكثر مما يكرهه يوسف السباعي وأنيس منصور ...

ولكن لكل شيء حدا يجب أن يقف عنده .

لقد سمعت أحد السفراء الاجانب يتندر بالطريقة التي ينطق بها بعض الناس في مصر اسم رئيسة هيئة الامم في دورتها السابقة . (مسز بانديت) . اذ يخففون الباء ، فيجعلون المعنى بالانجليزية (زوجة قاطع الطريق) مع الفارق العظيم بينه وبين اسمها الحقيقي الذي ينطق بالباء الثقيلة ، ومعناه (العلامة) أو (الرجل الجليل) ، وهو اسم علم ؟ كما أنه لقب تعظيم فيقال بانديت نهرو . وان كان رئيس وزراء الهند قد طلب اعفاءه



مسز بانديت نهرو
زوجة قاطع طريق !!



احمد رامى
هل يعجز رجل الادب ؟

من هذا اللقب وتسميته « مستر نهرو » فقط أو « السيد نهرو »

واذا كان لهؤلاء المذيعين في مصر بعض العذر في هذا الخطأ ، لعدم وجود حرف الباء الثقيلة في كتابة اللغة العربية ، فأي عذر لهم في مسخ اسماء الاعلام والبلاد المصرية والسودانية والعربيه . وقد سمعت في هذا الاسبوع في نشرة الأخبار مثلا « الحديدة » باليمن » ، ينطقه المذيع بفتح الحاء وكسر الدال . فيصبح مرادفا (لقطعة الحديد) .

وسمعت (جوبا) بالسودان تنطق بالجيم غير المعطشة رغم أن الاجانب أنفسهم لا يقعون في مثل هذا الخطا

انني اقترح علاجا لهذه الحال :

اولا – تشكيل أسماء الاعلام ، ولفت نظر المذيع الى المشدد والمعطش من الحروف ، وكتابتها بالافرنجيه ايضا زيادة في التأكيد .

ثانيا – وضع قاموس للاعلام وتوزيع نسخ منه على المذيعين والمعلقين . وترك نسخة دائمة في الاستديو للاستعانة بها في حالة الشك

اما ابو الاسود الدؤلي فان الخطب فيه أشد . والمصاب فيه أفدح ، واخشى ان يستدعي داؤه على نطس النحويين في هذا الزمان ..

فلاح مصر في لبنان

احسست بسعادة حقيقية حين قرأت في الجيل الجديد نبأ فوز أحد الفلاحين المصريين بجائزة صورة الزفاف . ولم يكن مبعث سعادتي أن الرجل سيحصل على الجائزة المالية وقدرها مائة وخمسون جنيها – وهي جائزة لها قيمتها في الظروف الحالية بلا شك . – ولكن لانه سيمنح تذكرتين للسفر ذهابا وايابا الى لبنان .

وانا ارجو أن تتاح مثل هذه الزيارة لاكبر عدد ممكن من الفلاحين المصريين

ارجو ، وأتمنى من كل قلبي أن يتاح لمليون فلاح مصري على الاقل أن ينتقلوا أياما ليقيموا في لبنان ، وينزلوا في ريف هذا البلد الشقيق قبل مدنه ، لكي يلمسوا الفارق المروع بين مستوى النظافة هناك ، ومستواها في أرض الكنانة !

انني لا أدري ماذا عسى أن تكون انطباعات الزيارة في نفس فلاح « الجيل الجديد » ، ولكني واثق انه سيعود وفي ذهنه صورة مختلفة جدا عن البيت وكيف أنه شيء لا يمت الى الزريبة بمثل الصلة الوثيقة التي يرتبط بها الاثنان في مصر !!

ان الفلاح المصري ، ذكي فطن رغم أميته ، وهو من أحسن فلاحي الدنيا من ناحية القدرة على اداء عمله في الارض ، ولكنه لأمر ما لا يستطيع أن يتخلص من آفة من الآفات عندنا ، وهي عدم الايمان بالنظافة .. بينما الفلاح اللبناني أو السوري ، ودعك من الفلاح الامريكي أو الاوربي ، قدير على أن يحتفظ بمستوى رفيع من النظافة رغم الفقر وقلة الدخل

ولو لم يستفد فلاح مصر من زيارته للبنان الا هذه الفائدة ، لكان في ذلك الكفاية وفوق الكفاية .

أرسلوهم في بعثات منتظمة الى الخارج ، فقد كدنا نيأس ، وكادت أصواتنا تبح ، وكأننا ننفخ في « قربة مقطوعة » !

وحبذا لو أقيم مهرجان للنظافة في كل شهر أو على الاقل في كل عام ، في كل قرية من قرى مصر ، اذا لم يكن ميسورا أن نوفد بعثات النظافة « الى القطر الشقيق لبنان » .

احمد قاسم جودة

الموسم الجديد (عدد خاص)

الابتسامة .. التى
تستقبل بها كل موسم

ندوة من الفتيات الجامعيات فى دمشق يتحدثن عن الانتخابات

رسالة دمشق

دمشق ـ من خيريه خيرى :

إن سوريا هى اول الدول العربية التى اعطت المرأة حق الانتخاب ، ولن تندم ابدا على هذه الخطوة الجريئة. والسبب هو ان الفتاة السورية اثبتت انها تستحق كل هذه الثقة . واليوم يقف نصف الامة مع نصفها الآخر يدفعان عجلة سوريا الى الامام .

وقد التقيت بعدد من فتيات وسيدات دمشق فى ديارهن وفى الشارع وفى مراكز الانتخاب . وفى كل مرة كنت احس ان حجاب الغيب ينحسر امامى فاذا بى امام مستقبل ضخم ينتظر الشرق العربى يوم تشمل الديمقراطية والحرية كل بلاده .

وهذه بعض الشخصيات التى قابلتها

زهرات من دمشق

ابنة رئيس الوزراء

نادية سعيد الغزى : هى ابنة رئيس وزراء سوريا .. فتاة فى التاسعة عشرة من عمرها فى السنة النهائية فى كلية الحقوق ، بادرتنى نادية بأسئلتها عن مصر قبل ان اوجه اليها اى سؤال . فقالت بصوتها الهادىء الرقيق :

« هل صحيح ان فوارق الطبقات فى مصر شاسعة .. فعندكم الثراء الفاحش والفقر الفاحش . »

وبدت فى صوتها نبرة الاشفاق وكانها تعرف الجواب مقدما . فقلت لها :

ـ ان هذه الحالة من بين ماورثته مصر من حكمها السابق وان كل يوم يمر بها يقضى على هذه الآثار .

ثم راحت تتحدث عن سوريا وشعب سوريا مما لمسته عيانا بعد ذلك .

والواقع انه لا جوع ولا حفاء فيها والاغنياء قلة لاتذكر واغلب شعب سوريا من الطبقة المتوسطة وهو مجتمع لكل واحد فيه حق الحياة الكريمة.

ونادية مثل فتيات جيلها تعيش مع احداث بلادها . وقد ذهبت لتنتخب وقالت لى انها لم تستشر والدها فيمن تنتخبه كما انه لم يتبرع باى توجيه وفضل الا يوحى اليها باى تاثير مع انه من مرشحى دمشق .

ثم تحدثت عن حياتها الخاصة فقالت :

ـ انى وعددا من صديقاتى نكون ندوة للآداب . نجتمع فيها ونستعرض فيما بيننا ما نكتب .

وكان معنا بعض صديقات نادية وكانت الى جوارى فتاة لااذكر اسمها ولكننى اذكر فقرة جاءت فى مطلع بعض التاملات التى تكتبها وكانت تاملاتها تمتاز بادبها الصوفى . اما هذه الفقرة فكانت :

« الهى اننى مشتاقة لعيني... فافتحهما لعينى . »

كاتبة جديدة

وكان ظاهرا ان حب الادب هـ... الغالب على كل مايكتبن .. فهنـ... مثلا : **مها نعمانى** وهى فى الثامن... عشرة من عمرها وسوف تحصل فى نها... هذه السنة على (البكالوريا) ك... يسمونها هناك . تقول مها :

ـ بدأت اقرأ بشغف منذ سنوا... ثم صرت اكتب خلجات نفسى .. و... حسين هو مثل الاعلى . وحين زر... مصر ـ وكنت اصغر سنا منى الآن... زرت استاذى . فسألنى عما قرأ... له . فقلت له : اننى قرأت جميـ... مؤلفاته عدا « ذكرى ابو العلاء » لانـ... لم استطع الحصول عليه . فما ك... منه الا ان اهدانى اياه ووقعه بكلمـ... رقيقة .

نادية سعيد الغزى كريمة رئيس الوزراء

بوران غزي قباني

.. تحب الادب الصوفى

نجاح دياب ورباح دياب ونجاح القوتلي ونهلا جابي بعد الانتخابات

نادية ابنة رئيس الوزراء تقول

صوتي في الانتخابات كان بعيداً عن نفوذ والدي

فيلسوفة في العشرين

والآنسة عصام صبري – وهي في العشرين، تهوى الأدب وتكتبه أيضاً. وهي طالبة في كلية الآداب هناك بقسم الفلسفة. وإذا كنت عصام تعيش مع الأدب والشعر فهي لم تنس مثل غالبية فتيات جيلها واجبها في انتخابات سوريا الأخيرة. فكانت الوحيدة في أسرتها التي أدلت بصوتها لأن باقي أفراد الأسرة عسكريون ولا يجوز لهم الانتخاب. وقد اختارت عصام أيضاً بنفسها المرشحين ممن توسمت فيهم الكفاية والمقدرة.

مديرة في الثالثة والعشرين

وشفق دروزه وقد تخرجت في كلية الآداب ثم اشتغلت مديرة مدرسة تابعة لوكالة الاغاثة. وعمرها لا يتجاوز الثالثة والعشرين. وتقيم «شفق» في دمشق منذ أن فقدت وطنها فلسطين واندمجت هناك مع الحياة ولكنها احتفظت بجنسيتها، بل وتتمسك بها. ولها رأي محدد وخاص في المرأة التي نالت حق الانتخاب، فتقول:

– انني أحبذ عدم تعميم حق الانتخاب بين النساء، والواجب قصره على المتعلمات، لأن الوعي السياسي لم يكتمل فيهن. ولا يمكن مساواة المرأة بالرجل بمقتضى القانون. فإذا لم تشعر المرأة في قرارة نفسها وتؤمن بهذه المساواة فلا قيمة لها (أي المساواة) ولابد للمرأة أن تتحرر نفسيا قبل أن تتحرر ظاهريا. ولا قيمة لمظاهر التحرر اذا لم تشعر بكيانها.

وفي رأيي أن «شفق» قد أدلت برأي جديد في قضية المرأة لها فيه كل الحق.

الثقافة بعد الزواج

أما السيدة بوران غزى قباني فهي مثل للوعي الذي نما في المرأة العربية، فقد تزوجت بوران ثم انجبت طفلا، وبعد ذلك شعرت بحاجتها الى الثقافة فالتحقت بكلية الآداب في قسم الفلسفة وشجعها زوجها على ذلك. وبعد أن تخرجت عادت الى أسرتها وتفرغت لها. وقد مضى على زواجها اثنتا عشرة سنة سعيدة ولها ابن يبلغ الآن الحادية عشرة. وبوران من بين الـ ٣٠ في المائة من نساء دمشق اللاتي لهن حق الانتخاب.. وقد ذهبت لتدلي بصوتها الى المرشحين الذين توسمت فيهم الكفاءة والنزاهة. دون أن تسعى الى توجيه أحد، بل انها في احدى الحالات اختارت منافسين لمرشح اختاره زوجها.

هنا دمشق

وقابلت **عواطف الحفار** مرتين: تحدثت الي في المرة الاولى عن نفسها وقالت لي انها مذيعة في محطة دمشق. وانها تخرجت من قسم الفلسفة بكلية الآداب. وان عملها في أول الامر قوبل باعراض ونفور لدى أسرتها ثم أصبح الامر عاديا.

وفي المرة الثانية رأيت عواطف في الاذاعة وهي تعمل في الاستوديو وكنت انا ضحيتها لانها أصرت على ان تقدمني في حديث الى مستمعيها. وكأنما أرادت أن تثأر لنفسها ولزميلاتها للوقت الذي أضعته عليهن في طلب حديث منهن لمجلة الجيل الجديد!.

خيريه خيري

كريمة رئيس الوزراء .. انتخبت أباها

عواطف حفار

مهـا النعماني

« إنى لا اعد النادى الأهلى ناديا فحسب ، بل انه بمثابة منزل . . فهو المكان الذى اتردد عليه كل يوم ، وكلى شوق ولهفة ، وفى كل يوم اكتشف فيه نوعا جديدا من المتعة . لقد اصبح النادى الآن قطعة منى . اصبح عزيزا كابن او اخ ، اشعر دائما برغبة شديدة فى ان اراه ، وان احس بوجوده ، وان ارعاه ، وان اسمع اخباره التى تطربنى مهما كانت تافهة ! ! »

لم تكن هذه الكلمات المعبرة غزلا فى النادى الاهلى من احد مؤسسيه او المشرفين عليه بل هى ترجمة متواضعة لشعور كل عضو بالنادى الاهلى !

الحمام هو السبب

وكلما ارتفع عدد العشاق ارتفع ترمومتر الغرام .

لقد زاد عدد اعضائه الى ٣٥٣٥ ، وزادت معهم مساحة النادى فأصبحت الآن ٢٣ فدانا . واستغلت المساحة الجديدة التى اضيفت اليه والتى كان يشغلها نادى الفروسية ، باعدادها .. حتى اصبحت مكانا جميلا ، يقضى فيه الاعضاء امسياتهم .

وانشىء فى النادى روف جاردن جميل . كما ادخلت عليه تحسينات كبيرة فى معظم الملاعب الرياضية الموجودة فيه ..

ويقول الاعضاء ان المسئول عن ارتفاع عدد الاعضاء — وبالتالى عن تحسين النادى — هو حمام السباحة. فقبل ان ينشأ هذا الحمام كان الاعضاء لا يزيدون على الالف . وكانوا جميعا بمثابة اسرة واحدة متعارفة . فلما انشىء الحمام سنة ١٩٤٥ بدأ بعدها الزحف على النادى الاهلى . وانهالت طلبات الالتحاق من كل ناحية واخذ عدد الاعضاء يتضاعف بسرعة حتى وصل الى اكثر من ٢٥٠٠ عضو .

الشلة .. كما هى

ولكن هذا الزحف السريع لم يؤثر فى شلة النادى المشهورة بمقالبها وبث الحياة فيه . وهذه الشلة او النقابة كما يسمونها هم تتكون من فكرى اباظة وعبد الرحيم همام وحسن الاعور ويوسف الشريعى

النادى الأهلى

يبدأ الموسم الجديد

★ منذ ٢٠ عاما كان محرما على المرأة دخول النادى

★ قصة أسرة سعيدة من ٣٥٣٥ عضوا

منى توفيق - الثانية فى مسابقه ملكة جمال القطن واجمل الفتيات فى النادى الاهلى .

ومصطفى الجمال واحمد سعيد وابراهيم الوكيل ومحمد توفيق خشبة والنقيب مدنى صادق . ولقد اختير الاستاذ مدنى صادق نقيبا لانه الوحيد الذى يذيع اخبار النقابة فى جميع انحاء القاهرة . واكثر اعضاء النقابة نشاطا فى الغالب هو محمد توفيق خشبة عضو مجلس النواب السابق فهو عبقرى فى وضع المقالب. ويستطيع ان يناقش ويهاجم ٣٠ شخصا دفعة واحدة . وان يفحمهم جميعا فلا يستطيعون الرد عليه . ويتمتع محمد توفيق خشبة ببديهة حاضرة حادة وهو يهاجم الجميع بلا استثناء . فاذا قابل سكرتير النادى القديم اثنى على السكرتير الجديد ثناء عاطرا . واذا قابل زوجة احد افراد الشلة تناسى انها زوجته واخذ يصف سهرة خيالية جميلة قضاها هو وزوجها امس .

واذا شكت اليه ابنة احد افراد النقابة من ان بابا لايريد شراء فستان لها بمبلغ كبير اخذ يحكى لها كيف ان بابا لديه اموال ضخمة يبعثرها ذات اليمين وذات اليسار .

الدكتور نور الدين طراف فى جلسة هادئة .. بحديقة النادى الاهلى

تقليد صوت حيدر

ولم تقف مقالب النقابة عند حدود النادى الأهلى . بل تخطتها الى الخارج . وفى مواسم تنقلات لاعبى كرة القدم الماضية كانت النقابة تستدعى المرحوم الاستاذ جميل عثمان – شقيق المرحوم عزيز عثمان – وكان جميل عثمان بارعا فى تقليد صوت اللواء حيدر، بحيث لايمكن لاقرب المقربين ان يميز التقليد ، وكانت مهمة جميل عثمان ان يتصل بجميع اعوان اللواء حيدر ، الذين يقومون باغراء اللاعبين ويطلب منهم السفر الى خارج القاهرة حتى يستطيع النادى الاهلى الحصول على توقيع اللاعبين لناديهم قبل وصول ممثلى نادى الزمالك اليهم .

واتصل جميل مرة بالشيخ حسن وكان من اكبر صائدى لاعبى كرة القدم ، مقلدا صوت اللواء حيدر وطلب منه أن يتخلى عن جميع المهام التى كلفه بها اليوم وان يذهب فورا الى المعادى لانتظاره والا يترك كازينو المعادى الا بعد أن يأتى اليه مهما تأخر .

فى حديقة النادى الاهلى . آنستان تتمتعان بالحصرة .

قائد اللواء الجوى حسن توفيق سكرتير النادى الاهلى

وأسرع الشيخ حسن الى كازينو المعادى وجلس هناك ينتظر من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل .

وأخيرا قرر الشيخ حسن ان يتصل باللواء حيدر ليعرف السبب فى عدم حضوره . وكان اللواء حيدر نائما فأيقظه الخادم وقال له ان الشيخ حسن يطلبه لمسألة هامة . وقفز الرجل من السرير ، واسرع الى التليفون وهو يتوقع مسائل هامة خاصة باللاعبين . واذا بالشيخ حسن يقول له :

– انا لسه منتظر فى كازينو المعادى

وذهل رئيس نادى الزمالك. الهذا يوقظه الشيخ حسن ليخبره انه منتظر فى كازينو المعادى . وندع للقراء تخيل رد اللواء حيدر – وهو لايعلم عن المقلب شيئا – على الشيخ حسن!

جلسة هادئة فى ركن من اركان القاعة الداخلية بحديقة النادى الاهلى .. للنقاش فقط

الحمير فى حفلة الافتتاح

والقصص فى النادى الاهلى كثيرة

محمد خشبة .. مقالب للسيدات

حيدر .. هناك من يصدر الاوامر باسمه

عبود .. علاوة ٢ جنيه عن كل جول

عبد الجليل .. الحرمان من اللعب

ولعل اجملها وقعا على السمع هى قصة تأسيس النادى. ففى ١٨ ابريل سنة ١٩٠٧ اجتمع ادريس راغب (باشا) وعمر سلطان (باشا) واسماعيل سرى (باشا) وعبدالخالق ثروت (باشا) ومتشل أنس ومحمد محمود (باشا) وامين سامى (باشا) وعزيز عزت (باشا) وقرروا اختيار « فناء » فى منطقة صحية خارج المدينة ليكون منتدى لطلبة المدارس العليا ومتخرجيها يقضون فيه اوقات فراغهم . وكونت شركة لهذا الغرض برأس مال قدره خمسة آلاف جنيه جمع منها ثلاثة آلاف واقترض الالفان من البنك الاهلى . وكانت مساحة النادى عند انشائه ٤ أفدنة اخذت بايجار اسمى من الحكومة . وافتتح النادى فى سنة ١٩٠٨ وقد التقطت صورة تذكارية لافتتاحه ظهر فيها الخدم وهم ممسكون بالحمير التى كان يركبها الاعضاء المؤسسون للتنقل داخل النادي وخارجه . ولم يكن يسمح للسيدات بالدخول فى النادى على الاطلاق . وقد تقدمت حرم المرحوم عمر لطفى بك طالبة السماح للسيدات بدخول النادى ولكن الطلب رفض . وفى ٢٠ يناير سنة ١٩٢٢ سمح للسيدات الاوروبيات فقط بلعب التنس مع أقاربهن على ألا يسمح لهن باللعب مع اى شخص آخر من الاعضاء . وفى سنة ١٩٢٣ خصص يومان فى الاسبوع للسيدات زيدا الى ثلاثة . وكان ممنوعا على الرجال الاقتراب من النادى فى هذه الايام

الملائكة تتارجح . طفلان يتمتعان بالمرجيحة فى حديقة الاطفال بالنادى الاهلى

.. أم كلثوم حكم

ومنذ فجر تاريخ النادى بدأت الحفلات فيه. وقد اقيمت اول حفلة فيه سنة ١٩١٩ والقى فيها محمد عبد القدوس منولوج « حلوة حلوة زى العروسة » وكان بداية عالم المنولوج الذى لم يكن معروفا فى مصر كما مثلت فيها عدة مسرحيات اشترك فى تمثيلها محمد عبد القدوس وسليمان نجيب ومحمود تيمور ..

وأنجح حفلات النادى الاهلى هى حفلات أم كلثوم . وام كلثوم تحب النادى الاهلى ولا تزال . واجمل الحفلات التى أقامتها أم كلثوم كانت فى النادى الاهلى . وكانت خلال المدة من سنة ١٩٣٤-٣٩ تتقاضى عن حفلاتها الخاصة فيه ٢٥ جنيها . وكانت تغنى أروع أغانيها فى صالة راتب التى بنتها عائلة راتب للنادى الاهلى - مقابل هذا المبلغ الضئيل . ولعدد من الحاضرين لايتجاوز الخمسين .

ولقد كانت أم كلثوم دائما عضوا نشيطا وفى سنة ١٩٣٦ اقيمت مباراة لكرة القدم بين الانسات . وكانت أم كلثوم هى حكم المباراة !

علاوة جنيهان عن كل هدف

وكرة القدم تحتل الصدارة فى النادى الاهلى وقد فاز النادى بكأس مصر احدى وعشرين مرة. ولعل أكبر مشجع للكرة فى النادى الاهلى هو الاستاذ احمد عبود رئيس مجلس الادارة ، وهو يجتمع باستمرار بلاعبى الكرة قبل المباريات ويشجعهم . ولقد حدث عام ١٩٤٦ ان كان النادى الاهلى يلعب المباراة النهائية على كأس مصر مع النادى المصرى ، واستطاع فؤاد صدقى ان يسجل هدفين رائعين للنادى الاهلى كسب بهما المباراة والكأس . وفى اليوم التالى طلب عبود فؤاد صدقى - وكان يعمل موظفا بشركة السكر - واخبره بأنه قد منحه جنيهين علاوة عن كل هدف سجله .

الغطس فى الماء

وفى النادى الاهلى الآن يسير عبدالجليل حارس المرمى المعروف وهو يحيط رقبته بغطاء سميك من الجبس . ولن يستطيع

امين سعيد المشرف على الرياضة فى النادى الاهلى يجلس مع ابو حباجه وعمامى وبعض الاعضاء الرياضيين بالنادى للحديث عن المباريات القادمة

عبد الجليل أن يعود الى اللعب مع فريقه قبل شهرين على الاقل . وتفصيل الحادث الذى أدى بعبد الجليل الى هذا الكسر ، هو أنه كان فى الاسكندرية وحاول وهو فى الماء أن يقوم بالتمرين على قفزة خاصة تفيده فى صد الكرة . وكانت القفزة من القوة بحيث أن رأسه حين اصطدم بالرمل كاد يتهشم ويفقد حياته ولكن الله سلم ونجا عبد الجليل ، وان فقد حريته فى تحريك رأسه لمدى أربعة أشهر وفى اللعب لمدة شهر زيادة على الاقل .

منافسة الكرة

ومنافسة الكرة بين الناديين الاهلى والزمالك منافسة عتيدة ومليئة بالمقالب ولكن حدث فى العام الماضى عندما هزم النادى الاهلى من النادى المصرى فى المباراة قبل النهائية على الكاس ان حضر للنادى الاهلى خمسة مقرئين قالوا ان نادى الزمالك قد أرسلهم لانه سمع أن هناك جنازة فى النادى الاهلى بسبب خسارته فى المباراة . وعندما خسر نادى الزمالك المباراة قبل النهائية للكاس ايضا قام بعض أنصار النادى الاهلى بطبع نشرات لنعى نادى الزمالك وزعوها فى جميع الاوساط الرياضية .

الفار مدرب الكرة

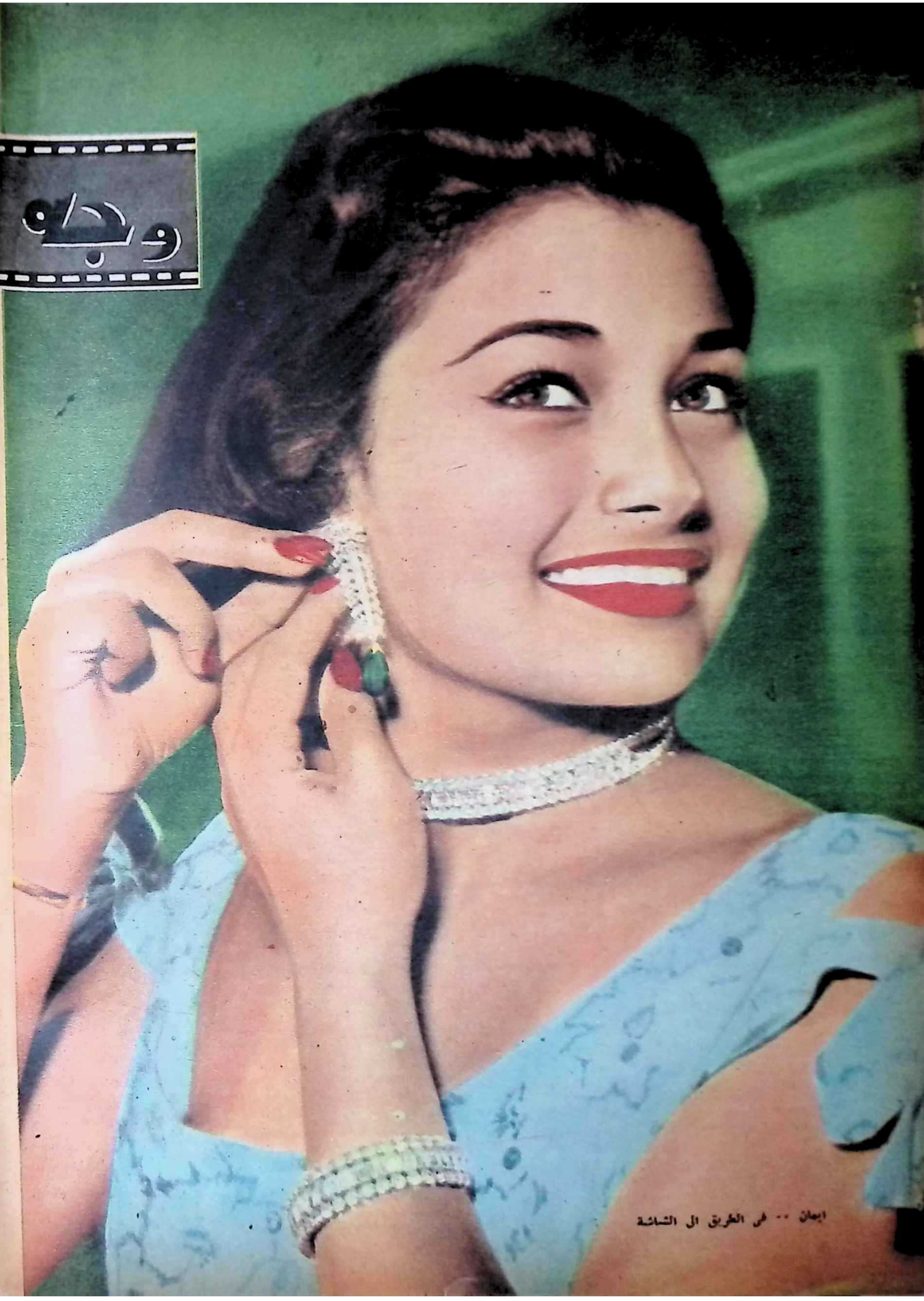
ولكن الكرة ليست هى كل رياضة النادى الاهلى . ففى النادى ١٤ نوعا من الرياضة ويقول الاستاذ أمين شعير المشرف على الرياضة فيه أن النادى يتقدم فى جميع هذه الالعاب وانه يحرز البطولة فى معظمها . ويضيف أن كرة القدم قد تقدمت أخيرا بفضل اشراف « الفار » زميل سلطان . وقد يكون « الفار » خفيف الدم ولكنه جد وقاس جدا فى تدريب فريق كرة القدم وهو لاعب دولى قديم ومدرب ممتاز . ويمتاز « الفار » فى تمرينه بأنه ممنوع النكت على الاطلاق . ولكل لعبة أخرى من ألعاب النادى ممرن يقوم بتدريب الفرق فيها كما يهتم اهتماما كبيرا بتربية الاشبال الذين يعدهم من الآن لاحتلال المركز الاول قريبا . ويعد النادى الاهلى فى مقدمة الاندية الرياضية الممتازة فى العالم . ومستواه الرياضى ممتاز كناد متخصص فى ١٥ لعبة .

وبعد فهذا هو النادى الاهلى الذى يتصدر أندية مصر .. وان البناء الكبير الذى نراه الآن يحوى قصص كفاح ضخمة حققها التعاون والحب . ولايزال النادى الكبير يضم قصص كفاح اضخم فى طريقها الى النور .

احمد زين

النادى الاهلى الان . من ٤ افدنة الى ٢٧ فدانا

المراجيح فى النادى الاهلى لا تتوقف عن العمل طوال النهار .



ايمان .. على الطريق الى الشاشة

جديد فى موسم السينما

وجه مصرى صميم ، صاحبته من اعماق الريف ، كان والدها موظفا فى الدرجة الثانية بوزارة الاوقاف ، ولم تكن تفكر على الاطلاق فى دخول الوسط الفنى أو العمل على الشاشه ، وغاية ما كانت تطمع فيه أن يوفقها الله الى ابن الحلال !..

وتعرفت عن طريق أسرتها بالموسيقار فريد الاطرش ، ولم يلتفت اليها فريد فى بادىء الامر ، فقد كان مشغولا باحلال ليلى الجزائرية محل سامية جمال .

وفى لحظة من لحظات الالهام قرر فريد أن يقدمها الى الشاشة ولكنه من قبيل الحذر رأى أن يتبين مدى ترحيب الجمهور بها ، فأوفدها الى باريس والى إيطاليا والى لبنان ، واستطاعت الفتاة الريفيه ان تستولى على القلوب بل وعلى العقول أيضا بمنتهى السهولة !

اذن فقد اجتازت (ليلى) وهذا هو اسمها — الامتحان ، ولكن اسم ليلى لم يرق لفريد ، لان الوسط الفنى ملىء بالليالى ، ليلى مراد ، وليلى فوزى ، وليلى الجزائرى ، وليلى المريضة فى العراق .. ومن هنا قرر فريد أن يستبدل به اسما آخر ، فريدا ، وجديدا !

واقترح عبد السلام النابلسى أن يكون الاسم الجديد (وفاء) ، ولكن ظهر أن هذا الاسم سبق أن أطلقته مديحة يسرى على ابنتها ، واقترحت (ليلى) أن يكون اسمها الجديد (ايمان) ، فصادف هذا الاقتراح قبولا لدى فريد الاطرش ولدى جميع معارفه ، عدا عبد السلام النابلسى الذى عارض فى الاسم الجديد أشد المعارضة !

وبعد كل هذا دخلت (ايمان) فى كادر موظفى شركة أفلام فريد الاطرش ، واصبح لها مرتب ثابت يتناسب مع الدرجة التى وضعت فيها ، وهى درجة « نجمة تحت الاختبار » !

وقد اشترى لها فريد ملابس ومجوهرات من مصر وباريس وايطاليا ، حتى زاد رصيدها من الفساتين والمجوهرات فى أقل من أربعة شهور ، اربعة أضعاف ما كان عليه قبل ذلك !

وسلطت عليها الاضواء ، ولاحقتها عدسات التصوير فى كل مكان !

وفى هذا الشهر (أكتوبر) تعمل (ايمان) لأول مرة مع فريد الاطرش فى فيلمه الجديد ، ويتوقع الجميع أن يدرج اسمها بعد هذا الفيلم مع أسماء الكواكب والنجوم ، برغم انها لم تتجاوز التاسعة عشرة من عمرها ...

ثمة شىء آخر .. ان (ايمان) تجمع الى كل ما سبق ، شخصية فريدة ، فيها حلاوة وعذوبة ، وفيها رقة وجاذبية ! ولعل فى حديثها المنشور فيما يلى ما ينبىء عن شخصيتها :

س — فى أى المدارس تلقيت تعليمك ؟

ج — فى الليسيه فرانسيه ...

س — والى أى المراحل وصلت ؟

ج — درست حتى الثقافة ...

س — هل لك شقيقات ؟

ج — شقيقة واحدة تكبرنى ؟

س — هل هى أجمل منك أم العكس؟

ج — احنا الاثنين احلى من بعض !

س — هل أنت سعيدة بالتحاقك بالوسط الفنى ؟

ج — جدا ...

س — ما هو أقصى ما تحلمين به ؟

ج — ان أصبح نجمة مشهورة ومحبوبه ...

س — ما هو مثلك الاعلى فى الوسط الفنى ؟

ج — فريد الاطرش ...

س — ومن الجنس اللطيف ؟

ج — فاتن حمامة ...

س — ما رأيك فى الحب ؟

ج — شر لا بد منه !

س — هل أحببت ؟

ج — لسه !!

س — أى الصفات تشترطين أن تتوافر فى فتى أحلامك ؟

ج — أن يكون رضى الخلق ، والباقى موش مهم !

وهنا أردت أن أزيد بعض الايضاحات المتعلقة بهذا السؤال ولكن مدير أعمال (ايمان) منعها من الاسترسال فى الحديث ، فقنعت من الغنيمة بهذا القدر !

ايمان ... وكأنها أمام الكاميرا فى الاستوديو

كان حلما أن تظهر على الشاشة

.. تتمنى دور البطولة

هكذا ستظهر ايمان فى اول افلام فريد الاطرش

سيدات القاهرة على عتبة موسم الخير

ليلى دوس ترسل الزهور إلى منزلك مقابل ٥٠ قرشا كل شهر

طافت مندوبة « الجيل الجديد » بدور الجمعيات النسائية هذا الاسبوع ، تسال عن نشاط هذه الجمعيات، واستعدادها للموسم الجديد ان معظم الرئيسات لا يزلن غائبات فى الخارج او بعيدا عن القاهرة .. ولكن الاستعداد يجرى على قدم وساق ..

درية شفيق .. تستعد للرحلة

زينات الجداوى .. نشاط المراة الجديدة

جمعية تحسين الصحة

كانت زيارة خاطفة مفاجئة لهذه الجمعية والحق ان الجميع فى نشاط دائم . وقد تم اعداد دار النقاهة فى الهرم وسوف تفتح بعد عشرة أيام . وقد استقبلت الدار عشرة اولاد وذلك بالاتفاق مع الصحة المدرسية ... وسوف يكونون تحت اشراف الاطباء مدة من الزمن حتى لايعاودهم مرض السل .

وقد اعدت هذه الدار لتستوعب نحو ٤٠ طفلا ولكنها لم تستكمل معداتها بعد

اما عن مدينة تحسين الصحة فقد ابتدا مصنع النسيج فى العمل وهو ينتج فعلا الآن حوالى ٣٠٠ متر يوميا وهو معروض للبيع .. وهذا المصنع يستقبل الاولاد بعد تمرينهم سنة فى مدرسة الصناعات الملحقة بالمدينة

وقد حدثتنا الآنسة ليلى دوس عن المشروعات التى ستتم فى الموسم الجديد مثل مشروع لانتاج الزهور وهو يتضمن توصيل الزهور الى المنازل وسيتم ذلك باذن الله فى ١٥ نوفمبر مقابل ٥٠ قرشا شهريا على اساس مرة فى الاسبوع ، و١٠٠ قرش شهريا على اساس مرتين

وسيبدأ اسبوع السل فى شهر ديسمبر .. وعندما زار البكباشى حسين الشافعى وزير الشئون المدينة سر بالنشاط ووعد بالمساعدة .

جمعية المرأة الجديدة

وللجمعية مدرسة للممرضات تقع فى مصر القديمة وراء المبرة .. وكانت زيارتى لها مفاجئة ايضا .. ولاحظت ان العمل فيها قائم على قدم وساق .. وقد بدأ الموسم .. وكانت غالبية الممرضات يؤدين امتحانهن فى القصر العينى ..

اما موسم المحاضرات فانه لم يبدأ بعد ...

وعندما زرت الادارة فى شارع قصر النيل وجدت تلميذات الجمعية يتعلمن الخياطة حتى يتقنها ..

وسعر خياطة الفستان للاسر ثلاثة جنيهات للفستان الاسود وخمسة جنيهات للفستان التواليت .. واقبال الاسر على خياطة فساتينهن هناك كبير وملحوظ .. نظرا الى اعتدال السعر ودقة المواعيد ..

وتعطى الطالبة نظير جهدها اجرا معلوما ..

ومن المشروعات المزمع تنفيذها .. او هى فى حيز التنفيذ فعلا .. تقرير دبلوم تحصل عليه التلميذة فى نهاية المرحلة ...

وهذا الدبلوم تعد مواده فى معهد خاص بالتفصيل بفرنسا ومعترف به هناك ..

وهناك قسم آخر للمنتسبات لتعليم الخياطة لبنات الاسر نظير دفع مصروفات .. وفى كل عام يتضاعف عدد المنتسبات ..

الاتحاد النسائى

لم يبدأ بعد النشاط فى الاتحاد النسائى نظرا لوجود الرئيسة ناهد هانم سرى واغلب الاعضاء فى الخارج .. غير أن الاتحاد اقام حفلة بسيطة للخبيرة الاندونيسية فى الشئون الاجتماعية التى حضرت اخيرا الى القاهرة . اما موسم المحاضرات فى الاتحاد فلم يبدأ بعد ، ولكن النشاط قد بدأ فى المؤسسات التابعة له كالمدرسة والمشغل وقد استوعبا عددا كبيرا من الطالبات .

مبرة محمد على

وقد زرت قسم المبرة التابع لمصر القديمة وهو احدى الوحدات التابعة للمبرة وفيه عيادة خارجية واخرى داخلية .

ومن مشروعاتها للموسم الجديد فتح جناح جديد فى مستشفى المبرة بالمعادى لاستقبال الزيادة المطردة فى عدد المترددين من المرضى .

وقد افتتح مستشفى عابدين وبه ٢٠٠ سرير هى فى دور الاعداد وبهذا المستشفى قسم للاطفال الذين ولدوا قبل ميعادهم وسيقتصر هذا القسم على الاطفال الذين يولدون بالمستشفى

اما موسم المحاضرات فلم يفتتح بعد ..

اتحاد بنت النيل

لايزال الاتحاد فى خمول فلم يبدأ نشاطه بعد غير ان النادى قد افتتح موسمه فعلا ، وبدأ فى تقديم الغذاء للعائلات .

وابتدأت الدروس فعلا — اما موسم المحاضرات فمن المنتظر ان يبدأ نشاطه بعد شهر .

ومامن مشروعات جديدة فى الاتحاد للموسم الجديد .. وقد اجتمع مجلس الادارة لأول مرة هذا الاسبوع بعد غيبة اربعة شهور .

جمعية يوم المستشفيات

فاجأتها بالزيارة فى الصباح فوجدت الجمعية فى حركة مستمرة والمرضى فى طوابير امام شباك الصرف فبعضهم يطلب نظارات وبعضهم يطلب ارجلا صناعية ، او اجهزة طبية او اجهزة للعمود الفقرى ، والبعض الثالث يطلب اطقم اسنان او اجهزة لشلل الاطفال او احزمة لهم ، وشرابات من المطاط وكل هذه الاشياء تصرف مجانا بعد دراسة الحالات فى مكاتب الضمان الاجتماعى المنتشرة فى جميع مدن القطر

فهى تساعد حوالى ٥٠٠٠ مريض سنويا والحكومة تمد الدار بـ ١٠٫٠٠٠ جنيه فى السنة ، اما المشروعات الجديدة فهى صرف اجهزة الصمم

وقد اعد جناح خاص لاستقبال المرضى القادمين من الريف ومبيتهم وهم يعالجون مجانا وتصرف لهم الى جانب ذلك اجرة السفر ذهابا وايابا

وقسم السيدات يصرف الاعانات وذلك بمساعدة وزارة الشئون الاجتماعية وقد زادت الاعانات فى هذا العام .

الهلال الاحمر

وجدته فى نشاط مستمر رغم سفر السيدتين جنان الشواربى وعليه الفار .. وبدأت الجمعية فى صرف الاعانات التى تضاعفت هذا العام وتشكو الاعضاء من قلة التبرعات وهن بسبيل طلب المعونة من وزارة الشئون .

ولكن عندما سالت عن المشروعات الجديدة ، قيل ان هذه المشروعات هى التى زادت من مالية الجمعية مثل مشروع جمع التبرعات عند الكيلو ١٠ والكيلو ١٣٥ فى الطريق الصحراوى وهذه المراكز كانت تحصل على ٤٠ جنيها يوميا من المسافرين والعائدين بين القاهرة والاسكندرية .

اما موسم اعطاء الدروس فى الاسعاف والتمريض فسيبدأ بافتتاح المدارس جميعها .

ليلى دوس
مشروع الزهور

جنان الشواربى
عيادة خارجية

ناهد سرى
ستعود لتبدأ النشاط

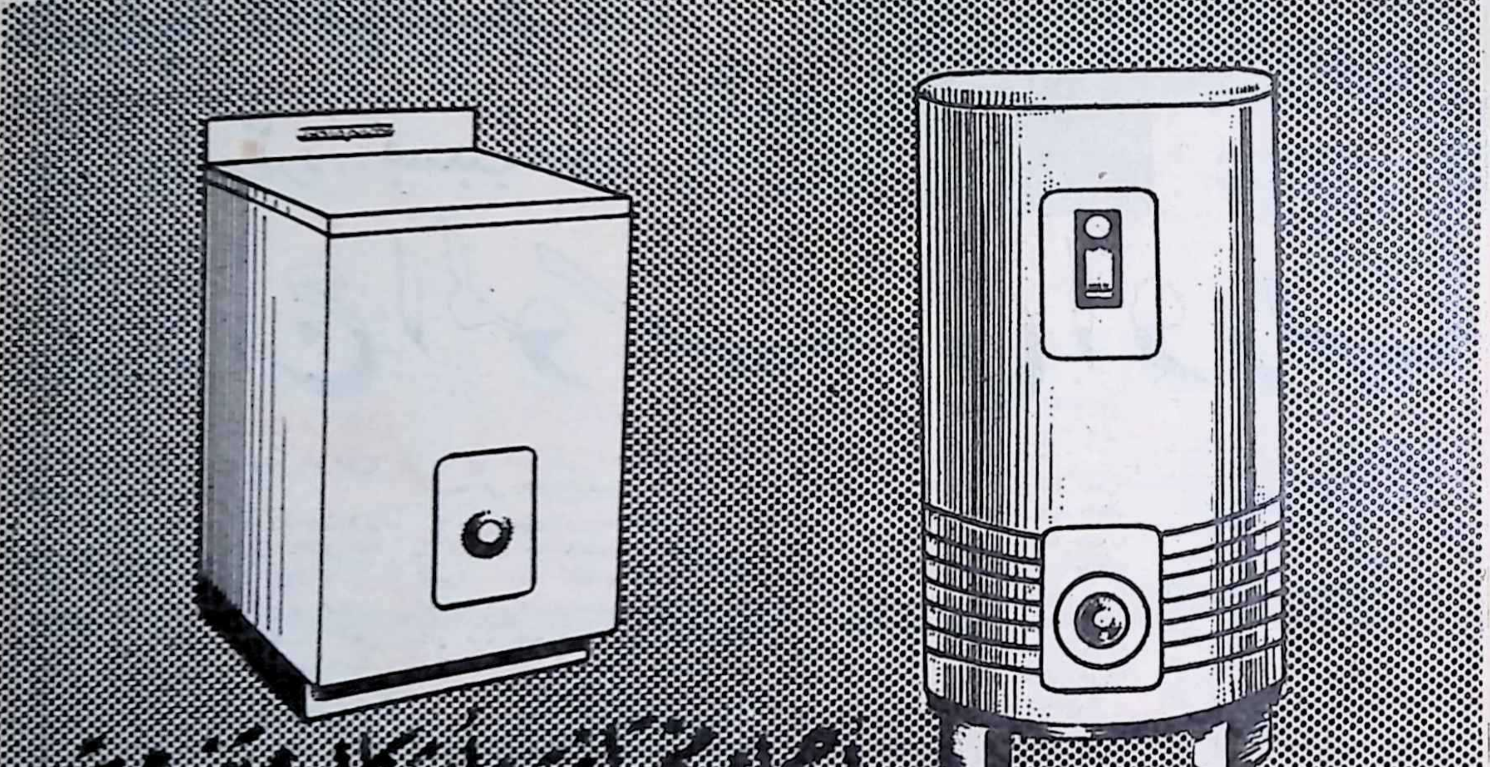
سخانات الماء

تزودك باستمرار بمياه ساخنة للمطبخ والحمام وهناك أجهزة أوتوماتيكية يمكن وضعها بجوار أحواض المطابخ لسهولة الحصول على الماء الساخن والتحكم فى درجة حرارة الماء..

جنرال الكتريك

U.S.A

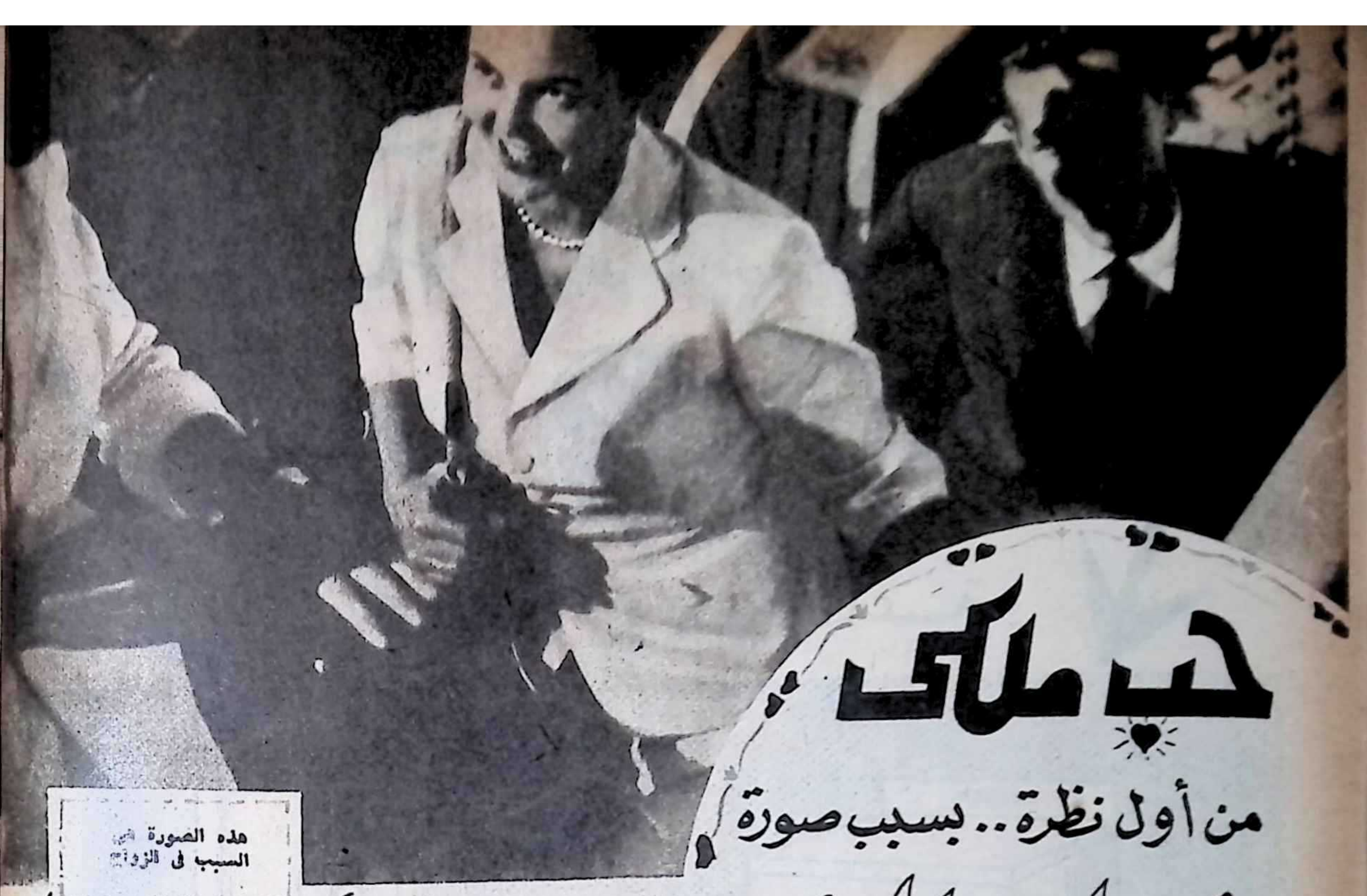
تركيبها فى ٢٤ ساعة



الوكلاء المعتمدون بالقطر المصرى

شركة ايسترن للكهرباء ش.م.م

٣٣ شارع عبد الخالق ثروت باشا بالقاهرة ت ٧٨٠٦٠



هذه الصورة هي السبب فى الزواج

حب ملكي

من أول نظرة.. بسبب صورة

زواج الموسم فى أوربا

فى يناير المقبل.. سوف يتم زواج الموسم فى اوربا .

ان صحف العالم كله لاتتحدث الآن الا عن قصة هذا الزواج ، الذى بدا بغرام عنيف من النظرة الاولى .

● والعاشق امير جميل فى الثلاثين من عمره اسمه الامير الكسندر نجل بطرس الوصى على عرش يوغوسلافيا .

● والعاشقة اميرة فاتنة ايضا فى العشرين من عمرها .. اسمها الاميرة ماريا وهى ابنة امبرتو ملك ايطاليا السابق .

● وقد احتفل فى ٢٤ سبتمبر الماضى فى جنيف بسويسرا بعقد خطبة العاشقين .. بعد ان دفعهما الحب العنيف فى الرحلة البحرية التى دعا اليها ملك وملكة اليونان واشترك فيها ١٠٣ من الملوك والملكات والامراء والاميرات ..

وفى نفس اليوم الذى لبست فيه ماريا خاتم الخطبة ، كانت الاميرة الفاتنة تحتفل بعيد ميلادها العشرين اما الخطيب السعيد فهو فى الثلاثين

وقد تحدث الامير الشاب الى مراسل الجيل الجديد فى جنيف عن قصة حبه للاميرة فقال

– ان هوايتى للتصوير كانت السبب فى حبى للاميرة !

واخرج صورة من حافظته ثم استطرد

– انظر الى هذه الصورة .. انها صورة الاميرة . وقد التقطتها لها على ظهر الباخرة « اجا ميمنون » وقد شعرت وانا اقوم بتحميضها بأن قلبى يخفق بشدة . وادركت حينئذ اننى احب تلك الفتاة الفاتنة التى ترتدى «تايور» ابيض وتصعد درجات سلم الباخرة فى خطوات رصينة !

وبعد ايام . ذهبت مع الاميرة لزيارة معبد « باتينون » وشعرت انها تبادلنى نفس الشعور . فشكرت السماء التى وهبتنى حبا فريدا ونحن على قمة معبد جميل يرمز الى الحضارة الانسانية .

واستطرد الامير اليوغوسلافى قائلا:

– ومنذ ذلك اليوم لم نفترق عن الاميرة خلال الرحلة البحرية . لقد تبادلنا الهدايا رسميا . فقدمت لى ماريا سوارا للساعة من الذهب وكانها تريد ان تعبر لى عن عمق تقديرها (للساعات) الثمينة التى قضيناها معا . كما اهديتها خاتما مزينا بحجر من الزمرد . لاؤكد لها ان عينيها اصفى من الاحجار الكريمة !

من أسرة عريقة

والاميرة ماريا بيا ، طويلة ، سمراء ذات وجه مستدير ، ذكية ، تحب الموسيقى . كما انها فارسة ممتازة وهى سليلة عائلة من اقدم العائلات المالكة فى اوروبا ، وتربطها صلة قرابة بجميع العائلات المالكة التى حكمت اولاتزال تحكم البلاد الاوروبية

اما امها فهى الملكة مارى جوزيه ابنة شقيق ليوبولد ملك بلجيكا ، وزوجة امبرتو ملك ايطاليا السابق . وقضت الاميرة اغلب حياتها فى سويسرا ، حيث تلقت علومها ، وهى تدرس القانون الدولى منذ عامين فى احدى جامعات سويسرا ، وقد اعلن نجاحها فى دراستها قبل ان تصعد مع والديها على ظهر الباخرة (اجاميمنون) للتمتع بالرحلة البحرية .

طيار ماهر

اما الامير الكسندر فهو ابن بطرس الوصى على عرش يوغوسلافيا ، وقد درس فى كلية استون ، وهى كلية الارستوقراطيين .

وكان الكسندر خلال الحرب الاخيرة طيارا ماهرا ، وجنديا شجاعا ، حارب فى صفوف القوات الجوية بالبريطانيا . واشتغل بعد الحرب طيارا فى الطرق الجوية البريطانية . اما اليوم فهو يشتغل مع (اوناسيس) اليونانى صاحب شركات الملاحة الشهير .

ويقول الامير الكسندر . ان سهام كيوبيد قد اصابته ، حين كان يحمض صورة ماريا بيا . اما الاميرة الفاتنة فقد ادركت حبها للامير الشاب حين شاهدته يرقص مع بنات عمه . ففى تلك الليلة تذكرت اليوم الذى راته فيه ، قبل ستة اعوام ، عندما كانت فى الرابعة عشرة من عمرها . وكان هو فى الرابعة والعشرين . انه لم يهتم بها فى ذلك اليوم بل نظر اليها كطفلة صغيرة ، وقد اثارت هذه النظرة غضبها فى ذلك الحين .

ولكنها حين بلغت سن العشرين تبدل شعور الامير نحوها ، واعجب بتلك الفتاة الفاتنة التى تصعد درجات سلم الباخرة فى خطوات رصينة ثابتة

لقد وجد الامير الشاب لذة كبرى فى ان يكون دائما مع الاميرة الشابة

وفى ٢٤ سبتمبر الماضى حين كانت ماريا بيا فى طريقها الى مطار جنيف لتستقبل خطيبها ، وقع حادث خطير لسيارتها كاد يودى بحياتها ، ولكنها نجت منه باعجوبة .

وفى شهر يناير المقبل سوف يتم زواج الموسم فى اوروبا فيعقد قران الامير والاميرة بمدينة كاسكايس فى البرتغال .

هل نحن شعب ضاحك ؟

هل عندنا فى مصر مواسم ؟.. وهل نعرف كيف نحتفل بهذه المواسم ؟ .. وهل نحن شعب يعرف كيف يدخل البهجة فى مواسم حياته ؟..

لقد عرف أننا شعب ، يعالج اضخم مشاكله بالنكتة الساخرة ، وعرف أننا شعب طليق ، يكفر بالقيود ، وينفر من الكبت ، ويستطيع دائما ان يفتح فمه من بين مئات الاقفال .. أيضا بالنكته وقد قاوم هذا الشعب فساد حكم الوفد بمئات النكت التى انطلقت على زينب الوكيل ، وصلعة مصطفى النحاس ، وربط فى نكته بين عثمان محرم وقصة على بابا المشهورة .. وسخر هذا الشعب من دكتاتورية القصر وبطش فاروق بآلاف النوادر والطرائف عن العائلة المالكة ونازلى ورجال القصر..

وعبر هذا الشعب عن رايه فى الاخوان المسلمين باكثر من نكتة مشهورة ...

... ولكن هل يعنى هذا اننا شعب مرح ضاحك ، يعرف كيف يبتهج ؟ هل يجمعنا شعور عام بأننا نستطيع ان نجعل من بعض تاريخنا وتقاليدنا وعاداتنا وطبائع بلادنا ، ذكريات سعيدة تطبع حياتنا العامة بالبهجة والمرح ؟ .. هل استطعنا ان ننتقى من ايام حياتنا مواسم ننسى فيها الآلام والمتاعب ، ونهرب فيها من قيود الحياة واغلال الاحياء ؟ ..

ان الموسم الشعبى ، الذى يربطنا فى احتفال عام ، وشعور عام ، هو موسم الربيع ، يوم شم النسيم .. وحتى هذا الموسم ، نحتفل به احتفالات فردية منطوية ، ولولا الحدائق العامة التى نضطر الى الاجتماع فيها لاكل الفسيخ والبيض الفاسد ، لما خرجنا بمظهر ابتهاج عام..

وهكذا نستقبل الربيع ببطوننا ، ونرمى ازهاره تحت الاقدام !

... ثم مواسم الاعياد الدينية عند مختلف الطوائف فى مصر .. ان احتفالنا الشعبى بها ، لاينجح فى الاسرة المصرية ، الا بقدر الدموع التى تسكب فى مقابر الاسرة ، وبقدر ارتفاع درجات النواح والتعديد ولطم الخدود فى القرافة ..

واحتفالنا بموسم النيل ... انصد احتفال الحكومة كل عام بعيد وفاء النيل ، يكفى أن نشاهد صور رئيس المحكمة العليا الشرعية ، ومحافظ القاهرة يوم الاحتفال ، لنشعر انها التقطت يوم تأبين فقيد عزيز ! ..

بقلم : موسى صبرى

وفيما عدا هذه الايام المحدودة من حياتنا ، يعيش افراد الشعب فى عزلة عن بعضهم بعضا لاتربطهم مظاهر عامة ، ولا تؤلف بينهم ذكريات فى حياتهم وتاريخهم يحتفلون بها بشعور واحد ، فيه بهجة وفيه ابتسامات ، وفيه نور .. وكله أمل ..

وايام بلادنا ، عامرة بالاحداث التى نستطيع ان نحتفل بمواسمها ... نستطيع مثلا ان نسخر بمفاسد الحكم المصرى منذ حكم المماليك والاتراك واسرة محمد على ، بعرض مهرجانات شعبية خالصة نمثل فيها مشاهد ضاحكة من ذكريات تاريخ هؤلاء الحكام ، تشترك فيها طالبات وطلبة الجامعات والمعاهد واعضاء الاندية ومختلف الطوائف .. وتجمع هذه المهرجانات بين بهجة السخرية بهؤلاء الطغاة وسلوكهم ، وبين حكمة التحرر من القيود والبطش وانتهاك حريات الافراد ..

وفى تاريخنا ، ذكريات ضاحكة عن تحرر المراة المصرية ، وثورتها على الحجاب .. يوم أن دخلت المراة المصرية الجامعة لاول مرة ، ويوم ان كانت نبوية موسى هى اعجوبة زمانها عندما ادت امتحان البكالوريا وحيدة بين آلاف الرجال ، ويوم ان حلقت الفتاة المصرية فى الجو وتعلمت الطيران ، ويوم أن نزلت الى ملعب الرياضة لاول مرة ولبست الشورت ... كل هذه الايام هى نقط تحول فى تاريخنا نحو التحرر ، يمكن ان ننظر اليها ونضحك ونقهقه ، تماما كما نضحك الآن ونقهقه عندما نسمع أن فلانا لم يدخل السينما فى حياته مثلا ، ولم يركب القطار ، ولم يطبع على شفتى فتاة أحلامه قبلة ملتهبة !

***

ولكن .. ماتعليل هذه الظاهرة الحزينة ، ونحن شعب يستخدم النكته سلاحا عنيفا يهدد به خصومه ؟ .. الواقع اننا لم نهضم معنى التحرر بعد .. لم يمتزج بدمائنا ، ولم يجر فى حياتنا .. أن السنوات الطويلة التى عاشها هذا الشعب مضطهدا ، مسلوب الحقوق ، منتهك الارادة ، فرقت بين جماعاته ، الى حياة فردية طابعها الانانية وحب الذات ، والجهاد الشخصى لرعاية الرزق وتأمين المستقبل .. فاختفى طابع البهجة العام ، وتقلص فى انطلاقات فردية على شكل نكت يرويها الفرد لصديقه ، منفسا عن حرياته الحبيسة ، معبرا عن آرائه التى يخشى على نفسه لو انطلقت فى مجتمع عام .. فأصبحت الفردية طابعا حتى فى المواسم التى نستطيع أن نكتسى فيها جميعنا بموجة فرح واحدة ننطلق فيها بعائلاتنا وشبابنا ضاحكين ساخرين ، نعيش لحظات رائعة من أعمارنا مع أيامنا وذكريات ارضنا .

مشروع جديد

إنشاء ناد خاص للصحفيين الأجانب

أعدت وزارة الارشاد القومى مشروعا بانشاء ناد للصحفيين ومراسلى وكالات الانباء الاجنبية .

وسيضم هذا النادى جميع الصحفيين الاجانب الذين يقيمون بمصر والذين يفدون اليها من الخارج فى بعض المناسبات فيقدم لهم الطعام والشراب وسيكون بالنادى ما يعينهم على تسهيل اقامتهم فى مصر . والنظام الحالى يسمح لهؤلاء الصحفيين الاجانب والمراسلين بالانضمام كاعضاء شرف الى نقابة الصحفيين .

ولكن لوحظ أنهم لا ينضمون لعدم توافقهم فى بيئة مصرية صميمة .

ونص المشروع الجديد على ان يكون نقيب الصحفيين واعضاء مجلس ادارة النقابة اعضاء فى النادى الجديد المقترح .

اللون الأحمر

موضة هذا الموسم

تتطلع العيون اليوم نحو الموضة الجديدة التى ابتدعتها دور الازياء الحديثة ٠٠وهى خليط من الثياب الواسعة ، والثياب الضيقة ٠٠فالضيقة للصباح ٠٠ والواسعة لبعد الظهر٠٠٠ ولون الموسم هو اللون الاحمر وقد ظهر بوجه خاص فى التايبرات التى تتكون من « جيب » ضيق و « جاكت » واسع بدون وسط ويتحلى بالزراير والكول ديكولتيه مفتوح ، وبذلك يبدو كالفستان فيمكن لبسه فى اى وقت

وبلاطى هذا الموسم وسط بين الواسع والضيق ، وتحلى « بالفرو » على الكول والاكمام التى لاتزيد على ثلثى الذراع وقد عادت القطيفة الى الظهور مرة أخرى هذا العام وتحلى بالشغل الذى من نفس القماش ٠ أما فساتين الكوكتيل فهى قصيرة وواسعة وتميز بين الصدر والخصر ٠ واللون الغالب فيها هو الاسود وأغلبه من الدانتيل المحلى بالشغل اليدوى على الدانتيل نفسه

ولبس الصباح يتكون من بلوفر جرس واسع جابونيز ويصل الى ثلثى الذراع «والجيب» ضيق ومحلى بشريط كوردونيه ويظهر فى الجانبين « البلى سولى »

وتمتاز فساتين الصباح ببساطتها وقماش الموسم هو التويد والتفصيلة بسيطة وتتحلى بازرار من الجلد والحزام عريض من نفس القماش بتوكه من الجلد

ولكل لبس قبعة مناسبة ، واللون الغالب هو الابيض المختلط بالاسود من قماش الجوخ ويتحلى بالريش وتغطى (البرنيطة) الاذنين فلا يظهر سوى «الحلق»

والملاحظ ان ثمن الاقمشة قد ارتفع عن العام الماضى الى الضعف اويزيد ولا يقل ثمن متر التويد عن جنيهين وهو قماش الموسم ٠

وقد قابلت السيدات هذه الموضة بعدم الارتياح لانها لا تبرز الخصر والصدر ، فالاقبال عليها ضعيف فاكثر السيدات يخترن التفصيلات التى تميز الخصر وقد نقص طول الفستان هذا العام ويكاد يرتفع عن الارض بمقدار ٣٩سم ولكن السيدات يحافظن على الطول الذى اعتدنه من قبل فلن يتركن للخياطة فرصة تقصير الفساتين بهذه النسبه

١٠ ساعات كل يوم !

وقد اختارت عدسة «الجيل الجديد» السيدة ليل القطان ، لتعرض بعض اثواب الموسم الجديد ٠٠ وهى تقول انها تمضى عشر ساعات كل يوم فى الاعتناء باناقتها !

ولسنا من مؤيدى ضياع هذا الوقت فى اهتمام المرأة باناقتها ٠٠ ولكننا نعرض آراء عطيات القطان لانها تعبر عن آراء كثيرات من الفتيات المصريات ٠

س – ما هو نوع الملابس التى تفضلينها ؟

ج – لست افضل نوعا معينا من الملابس بل أننى أنتقى ما يناسبنى منها وكل وقت يحتاج الى ملابس معينة – فملابسى فى الصباح ليست هى ملابسى فى المساء وليست هى ملابسى فى حفلات الكوكتيل ٠

فمثلا منذ سنتين كانت الموضة درابية فلبس الدرابية يناسب كل سيدة ، واليوم موضة كرستيان ديور هى عدم ابراز اى جزء من اجزاء الجسم وهذا معناه انه ضد الانوثة

ليل القطان ١٠ ساعات للاناقة كل يوم !!

التصميم من ابتكارها

.. وهذا من باريس

اختيار اللون أول شروط الاناقة

وانا لن البس هـذه الموديلات لانها لا تناسبنى ولا تتمشى مع أناقتى

واناقتى ليست فيما البسه من الفساتين بل فيما معه من كماليات فاذا انتقيت ثوبا أنيقا يجب أن أنتقى ما يناسبه من شنطة وحذاء وحزام وهذه الكماليات تضفى رونقا على الفستان

من القاهرة

س – اين تفصلين ملابسك ؟

ج – كنت دائما حريصة على احضار ملابسى من الخارج من أشهر بيوتات الازياء فى باريس كما كنت أحضر بعض كمالياتى من لندن – وأحيانا كنت اشتريها من أكبر المحال فى مصر كشيكوريل – أما الآن فقد ارتقت بيوت الازياء فى مصر فاصبحت أصمم ملابسى عند ايفون ماضى وأنا عندما أصمم ثوبا فى محل ايفون لا أعتمد على مجلات التفصيل ولكن انتقى الموديل بوحى من عندى .

تفصيل الفستان يشعر بالراحة

بدون تواليت

س – هل التواليت له دخل فى اناقتك ؟

ج – بالطبع فيجب مراعاة التواليت المناسب للوقت المناسب وكذلك تسريحه الشعر – ففى الصباح لا بد من وضع تواليت خفيف جدا وتكون تسريحه الشعر بسيطة – أما فى المساء فازيد قليلا من التواليت ولكن ليس الى حد المكياج – لان التواليت الصارخ يفقد كثيرا من شخصية المرأة دائما .

مشى وجلوس

س – هل الاناقة تعتمد على الملبس فقط ؟

ج – بالطبع لا .. فالاناقة ليست اناقة ملبس وتواليت فقط بل هى أناقة مشى وجلوس ، فيجب ان تتعلم المرأة كيف تسير وكيف تجلس حتى لا تفقد اناقتها – ثم أناقة الحديث بعد ذلك لانها تبرز شخصية المرأة .

"الجيل" تحقق مع مصممة أزياء

ايفون ماضى تقدم نصائحها

فتحت مندوبة « الجيل الجديد » هذا المحضر مع ايفون ماضى مصممة الأزياء المصرية :

س – ما هو رايك فى السيدة الأنيقة ؟

ج – اناقة السيدة ليست فى الموديل ، ولكن السيدة الانيقة هى التى تعرف كيف تلبس الفستان البسيط . فاذا اعطى للسيدة مثلا آخر موديلات كرستيان ديور فلم تفهم كيف تلبس هذا الموديل أو تسير فيه أو تجلس فهى ليست انيقة . فالاناقة احساس فى المرأة

س – كيف تبدو السيدة انيقة ؟

– تبدو السيدة انيقة فى الطريقة التى تلبس بها ، فليست الأناقة مقصورة على الفستان بل على كماليات الفستان. من برنيطة وحزام وشنطة واشارب . وليست الاناقة فى اتباع الموضة . بل فى بساطة الفستان .

س – ما هى النصائح التى توجهينها لكى تبدو السيدات أنيقات ؟

ج – يجب أن تراعى السيدة فى لبسها أن تكون الملابس عملية الى جانب الأناقة .. والا يكون الموديل ملفتا للنظر . بل يجب أن يكون الفستان بسيطا بحيث تستطيع استعمال كماليات مناسبة كالاشارب والجوانتى والحزام فبدل أن تلبس فستانا جديدا تستطيع تغيير منظره بوضع هذه الكماليات بتغيير لون الاشارب والجونتى والحزام فتبدو كما لو كان عندها ثلاثة فساتين

ويجب أن تستمع السيدة لنصائح المصممة (الخياطة) لان الخياطة أو مصممة الازياء قد درست التشريح ، وتفهم ما يناسب السيدة . والعبء كله يقع على المصممة (الخياطة) .

فيجب أن تضع المرأة ثقتها التامة فيها لكى تفرض عليها الموديل ، الذى يليق بها ، فتنصحها بما يناسبها برغم انف الموضة .

فتاة الموسم من نادى الجزيرة

ان فتاة الموسم فى نادى الجزيرة فتاة رشيقة اسمها « ماريز » حيثما تذهب تتجه نحوها الاعين والرؤوس .

ويحدث ذلك كثيرا لان « ماريز » دائمة الحركة . فاذا لم تكن فى حمام لسباحة فهى فى ملعب التنس واذا انتهت من التنس اسرعت الى ملعب « الفولى بول » .

وأبوها مصرى من أصل بولاندى ، وهو بطل مصر السابق فى الشيش وسلاح المبارزة . وكانت ماريز تود ان تتعلم المبارزة أيضا ، غير أن والدها رفض قائلا ان السيف صنع ليكون فى يد الرجل لا المرأة . ويقول الرجل معللا سبب سعادته انه يفضل أن تتجه ماريز الى الرياضة على ان تستجيب لهوايتها الاخرى وهى التمثيل والرقص الكلاسيك . وقد تخلت ماريز عنهما، مكتفية بالاشتراك فى تمثيليات صغيرة تعرض فى حفلات الاصدقاء الخاصة .

وفى حياة ماريز قصة واحدة مثيرة مازالت عالقة بذاكرتها ترويها فتقول « كنت جالسة مع أبى فى احد مقاهى باريس وكان عمرى حينئذ لا يتجاوز الخامسة عشرة ، فاذا برجل يمعن فى النظر . وفوجىء أبى ذات يوم ببطاقة يرسلها اليه هذا الرجل مستأذنا فى ان يقدم نفسه اليه لامر هام . ثم اتضح انه مخرج سينمائى معروف وعرض على والدى أن أشتغل بالسينما . وذكر انه يبحث عن فتاة فى سنى ليسند اليها بطولة فيلم معين . وغمرنى الفرح ، ولكنى كنت واثقة من جواب أبى . ولما كنت انا أيضا أوافقه على رأيه فانى لم أندم على الفرصة التى فاتتنى . » .

وماريز جميلة حقا . ولكن أجمل ما فيها شبابها . فهى فى الثامنة عشرة من عمرها . ويبدو أنها تحاول ان « تمط » هذه السن الى أطول مدة ممكنة كما أنها فتاة تحاول أن تعيش كل يوم من عمرها كاملا . ولذلك تسعى دائما أن تمضى أغلب وقتها فى الهواء الطلق وتقول « اننى فى سن تدفعنى الى الجرى والمرح والتمتع بالسعادة فلماذا لا أتمتع بكل ما فى من الحيوية والشباب » .. وهى على حق فان الشباب لا يعود .

ماريز .. صورة الغلاف
تصوير خيرية خيرى

الطباخ الذى يفضل طعام زوجته

وجه وفد الصحفيين الفرنسيين أثناء اقامتهم فى فندق الكونتننتال فى القاهرة خطاب شكر الى رئيس الطباخين فى الفندق على طبق أنيق قدمه لهم اسمه « جان جرانيه » وهو عبارة عن فرخه محمرة بالصلصة البيضاء والبهارات ونوع من العجينة على شكل الهلال ، ويضاف اليها أثناء الطبخ بعض الكونياك . وقال الصحفيون أن هذا الطبق هو طبق الموسم فى نظرهم .

وصانع هذا الطبق هو ميشيل كوزيس ، وقد بدأ حياته بالعمل فى فندق هليوبوليس بمصر الجديدة منذ عشرين عاما فى وظيفة « حلوانى » ثم انتقل بعد أربع سنوات الى قسم اللحوم المحفوظة ، وظل يطوف بجميع فنادق الجمهورية فى كتراكت باسوان وونتر بالاس بالاقصر ثم عاد الى هوليو بوليس ، وجند فى سلاح البحرية اليونانية ثلاث سنوات ولما أتم مدة خدمته عمل فى فندق الليدو بمرسى مطروح وسافر الى الحجاز حيث عمل فى فندق الظهران ثم التحق فى أول هذا العام رئيسا للطباخين بفندق الكونتننتال

قدم طبق الموسم للصحفيين الفرنسيين

بعد أن أمضى فى هذه المهنة عشرين عاما ووصل مرتبه فى الشهر الى خمسين جنيها بعد أن بدأ حياته بمرتب قدره خمسة جنيهات .

ويقول ميشيل انه تلقى خطابات شكر كثيرة من ملوك العرب ورؤساء الوزارات وسفراء الدول على الاطباق التى قدمها لهم لانه اشترك فى أكثر الصحف الفرنسية التى تهتم بالمطبخ ويقتبس منها أنجح الاطباق التى تصلح للجو الشرقى ، ويلاحظ دائما أن لكل عام أطباقه كموضات الازياء تماما .

وأكبر بقشيش قدم اليه عن طبق كان من ابنة البارون امبان وهو مبلغ خمسة جنيهات .

وهو يبلغ الخامسة والثلاثين ومتزوج وله ابن واحد ، ويقول انه يحب الطعام الذى تقدمه له زوجته ولكنه يطبخ فى بيته فى أيام أجازته

الجمال فى طبق

جلست مع بعض كواكب السينما فى هوليوود ... وكان الجو صحوا ، ودارت المناقشات بيننا حول أحسن الافلام وأحسن الوجوه .. ثم عن معنى الجمال ، وازدادت المناقشات حدة حول المعنى الاخير ...

فقالت واحدة : انه جمال الوجه

وقالت أخرى : بل جمال الشعر

وثالثة : جمال العينين ، ورابعة : جمال الشفتين وخامسة : جمال الساقين ..

وقلن الصدر البارز ، وقلن الخصر النحيل ، وقلن الصوت الجميل .. وقلن الاناقة ، وقلن الجلسة ...

ولكن واحدة منهن فقط هى التى استطاعت أن تصيب الحقيقة ... فقد ذكرت أن الجمال هو فى الواقع : جمال البشرة ، وصفاء البشرة أحسن مزايا البشرة على الاطلاق .

ويحدث كثيرا أن تجد امرأة جميلة العينين ، ولكنها شاحبة البشرة أو فاتنة الساقين ولكنها صفراء البشرة أو مترهلة .. ولكن عندما تكون المرأة جميلة البشرة يصبح جلدها لامعا ، ولهذا الجلد رائحة معطرة ، وهو سر الجاذبية على الاطلاق !

وانتظرينى فى العدد القادم !

« فينوس »

صيادة الن

قصة العدد بقلم: سعد مكاوى

ناب

كرهتها قبل أن اراها واعرفها .. فى ذلك الصباح المنعش من شهر مايو جاءنى صديقى احمد بكل احزانه وعرضها امامى كالبضاعة المرتجعة .. لقد استفزته حبيبته فى مساء اليوم السابق الى الخصام ، ثم قالت له بصراحة واضحة انها تحب الرجال الذين يشعل الحب فى نفوسهم غرائب الافكار وجذوة المرح ، بينما هو يجعله الحب معتما ومملا ، حتى صارت صحبته تشعرها السأم ! ..

روى لى هذا الحديث العجيب واضاف اليه هذا التعليق : « هى دائماهكذا .. لها كل حين مفاجأة من هذا الطراز القاسى ، كأنها لطمة ! .. لكنى واثق ان هذا المظهر ليس الا لونا من الشخصية الزائفة تدعيه وتلبسه كالدرع .. فهى فى صميمها ليست اسوأ من اى بنت اخرى .. ثم أنها أجمل الكل ! ... »

قلت له وقد فهمت تماما هذه النهاية الفذة الاليمة لحكاية غرامه :

— ان زازا هذه ليست الا غانية رخيصة !

غضب احمد وارتعشت يده وشفته :

— ليس من حقك ان تتكلم هكذا عن البنت التى تعلم انى احبها . . عن آنسة لاتعرفها ! . .

— اننى اسمع عنها حتى قبل ان تعرفها انت !

— ماتسمعه عنها مبالغ فيه جدا ياعباس .. انها برغم عباءة الشرالتى تتلفع بها ملاك ! .. ولو أنها أصرت على القطيعة لكان فى ذلك موتى !

— لايموت الرجل منا فى كل مرة تهجره فيها بنت من هذا الصنف بعد ان تذيقه طعمها ! .. والواضح لى من كلام الناس أنها بلت جريئة على الرجال .. فى السهرات ..وفى النادى .. الجميع يقولون عنها انها لا تعرف من الدنيا غير فن اجتذاب الرجال واستعبادهم !.. صحيح انها لا تتعدى حدود الغزل العملى والملاطفات الحسية التى صارت فى عصرنا مشروعة ، وان أكبر عدوة لها فى المجتمع المريض الذى تعيش فيه ، وهى صديقتى سميحة ، تعترف دائما بأن زازا هذه لم تعرف لها علاقة واحدة من النوع المشهور الذى يوصف بالاثم وسقوط « الشرف».. لكن هناك اجماعا على براعتها فى مزاولة فنها الخاص : السطوة الحسية الاستبدادية على ضحاياها.

— ضحاياها ! .. لكأنك تتكلم عن راقصة حقيرة فى كباريه رخيص لا عن سليلة اسرة من اكرم اسر البلد ! ...

— هذا لا يمنع أن لعبتها المفضلة هى ايقاع اي مسكين مثلك وتعذيبه ثم طرده بسرعة وبلا رحمة .. لكن من الواضح لى انك لاتريد أن تفهم هذا ، وانك مستعد لان تغفر لها كل شىء ، لفرط ماعرفت بسحرها كيف تسحرك !..

— هل عندك ويسكى ؟

كان السؤال مفاجئا لى ، اذ لم يكن من عادات أحمد فيما اعرف أن يسكر على الريق ..

بدأت احس الغضب على اللعوب المسئولة عن يأس هذا الصديق العزيز من أصدقاء العمر ... أتراه يسوء حاله من اجل صيادة معروفة متحجرة القلب ؟ ... ولكنى ما كدت أبدأ « موعظته » حتى انفجر فى وجهى بصورة دلتنى على تلف أعصابه .. وثار صديقى الوديع وعصف بنا حوار اليم ، حتى لقد خرج من عندى مغضبا ، وكأن صداقتنا الجميلة قد انتهت عند ذلك الموقف السخيف ، فى صباح مشرق بفتنة الربيع .

شعرت بحزن وغضب ، بل بحقد لم أشعر بمثله طول حياتى ... كرهت الصيادة والذئاب التى تقع ببلاهة فى شباكها الطرية !.. لسوف تدفع لى ثمن هذا الجفاء المر ، ولتدفعنه غاليا ! ...

وسميحة صاحبتى صورة مخففة من زازا .. وربما لانها عرفتنى وعاشرتنى وشربت من روحى.. مايوه فى حوض السباحة بالنادى ، وبلوزة خفيفة فى حلبة الرقص ، وأحيانا سهر على سهر ، بلذة ومزاج .. اقبلت فى موعدها قرب الظهر فقلت لها من فورى ان لى مع «صديقتها» زازا حسابا لابد لى أن اسويه معها ، وفى أقرب فرصة .. واستفهمت سميحة فى انتعاش عن حقيقة الموضوع ، وكان سرورها عظيما وهى تضع نفسها فى خدمة هدفى ، فما ألذ ان تلعب دورا قد يكون فيه اساءة بديعة الى تلك المغرورة !.. بل كانت هى التى وضعت الخطة تقريبا.. كيف تقدمنى الى زازا فى نفس اليوم ، فى النادى الذى لم ادخله من قبل مرة ، ثم تتركنى بين مخالبها بعذر مصطنع..

وقالت سميحة : وكن واثقا أنها سيسعدها انتزاعك منى ، حتى لو وجدتك ثقيلا على نفسها ، والباقى من شأنك !..

وتم كل شىء كما رسمت سميحة

والذى حدث هو انى اضطربت من النظرة الاولى .. كنت اتوقع ان اجد نفسى أمام جميلة انيقة ذات انوثة مثيرة طاغية ، لكنى وجدت فوق هذا كله ذلك الشىء الخلاب النادر فى الناس ، تلك المغناطيسية الخاصة الغامضة التى تشع من بعض النساء ، كأنها سيال صاعق ..

ولم يكد التليفون المتفق عليه ينبىء سميحة أن أمها المريضة تطلبها حتى قذفتنى زازا بنظرة كاسرة وقالت :

— أنوب عن سميحة فى صحبتك اذا وعدتنى هى أن تكون السهرة التى أقضيها معك ممتعة !

تماسكت لأقول : ما عليك الا ان تجربى !

قالت : اجل ! هذه احسن طريقة .. اتحقق بنفسى !.. وآمل أن تأتى التجربة بنتيجة !..

قلت : كل شىء يتوقف على معاونتك!

لم يكن هذا حديثا بين غريبين يلتقيان لاول مرة .. هذه السمراء الممتلئة محاربة جريئة لا تضيع قبل الهجوم شيئا من وقتها !.. وياله من صراع مع هاتين العينين ، فانهما تسحران النمور !..

جعلت أفصل جسمها بنظرتى بلا حياء ، فركزت فى عينى مقلتين براقتين بالتحدى والاستثارة الهازئة .. قوام لا عيب فيه ، جسم طويل مرن ، وجه ذئبة ، أعلاه منور بالجبين البديع وكهرباء العينين ، وأسفله حيوانى وكأن فيه شبهة رجولة ، وشفاه حسية غليظة تثير فى أسنانك رغبة مجنونة فى أن تعض وتنهش..

وما كادت سميحة تتركنا حتى التفتت الي زازا وسألتنى ببساطة : والآن ؟ كيف سنبدأها، هذه السهرة؟

وعلى مائدة العشاء فى ركن المطعم الخلوى الهادىء راحت تتكلم وتسأل فى عذوبة .. كانت تبحث عن النقطة الضعيفة فى سياج برودى الظاهر كى تهاجمها.. استفسرت منى على علاقتى بسميحة.. عمرها ونوعها.. وسخرت فى تورية من اعجابى بالسذاجة والبساطة فى النساء.. أى بسميحة طبعا !..

قلت لها : هذه فى الحقيقة هى كل الصفات التى تعجبنى فى المرأة .. السذاجة والبساطة !.. فى المرأة ، لكن على الاخص فى البنت !..

فبلعت ريقها وعادت تستفسر منى عن عملى واسرتى ومشروعاتى للمستقبل ، فى عطف مدروس بدقة !.. كانت تلعب دورها على نحو فاتن ، كله موهبة !.. ويجب ان اعترف بانى كنت مزهوا فى أعماقى بهذا الجهد الذى تبذله لكسب رضاى.. واحيانا كنت اجدها لطيفة وحبوبة .. وربما لم يكن احمد مخطئا فى قوله ان دور الغانية الصيادة الذى تلعبه ليس الا طرازا تمثله ، كى تلفت الذكور وتستثيرهم للصراع الابدى ، كما تمثل غيرها من البنات دور العذراء الساذجة ، كى تعجب !.. سلاح لا أكثر ولا اقل .. لكن صوتا فى نفسى كان يصرخ محذرا : تذكر احمد والذين قبله!.. لن تسقط انت أيضا فى الكمين الذى جئت تنتقم لصديقك من قسوته!..

واختارت هى فيلما ندخلنا السينما حيث الصمت نخذها يفخذى والكات على كتفى وراحت انفاسها تلفح وجهى كلما كلمتنى .. لكننى برغم هذا الاقبال الواضح ظللت — فى الظاهر — باردا معدوم الحساسية !

اخيرا قالت : مالك ؟

فسألتها : مالى ؟

— أنت شاذ ..

— لماذا ؟

— لانك لا تغازلنى ..

— هل تريدين أن تقولى أنه ما من رجل يستطيع أن يقضى سهرة معك دون أن يغازلك ؟

عصفت البروق فى عينيها السحيقتين ولكنها تمالكت أعصابها وابتسمت لا أدرى كيف ابتسامة البنت الخام وسالتنى :

— أتحبها اذن الى هذا الحد .. سميحة بتاعتك ؟

سميحة ؟ !

حقا ! فى الدنيا بنت اسمها سميحة .. لقد كنت نسيتها تماما ..

— ألا تعرفين الصداقة ؟

— فهمت .. أنت لا تحب البنات اللاتى من صنفى .. ولن أستطيع أبدا أن أجعلك تصدق أننى ، أنا أيضا ، أتمنى أن أكون صديقة ساذجة وبسيطة ولطيفة ..

قالت ذلك وتنهدت تنهدة صغيرة ، مرتعدة ورقيقة . وكانت تنظر فى عينى وهى تتكلم دون أن يكون غرضها الافادة من سحر عينيها .. نظرة صديقة حقيقية تنفض نفسها بين يدى صديق ويفهم ، لاول مرة منذ تبادلنا نظرة الحرب الاولى !

قلت لها وأنا أحاول أن أغوص فى أعماق اللجة الرائعة فى عينيها : اذا كنت تتمنين ذلك حقا ، فما يمنعك ؟

جعلت افصل جسمها بنظرتى بلا حياء . . . فركزت فى عينى مقلتين براقتين بالتحدى والاستثارة الهازئة

صيادة الذئاب

بقية القصة

وهجس في نفسى هاجس يقول : ربما لم تكن هذه البنت التى تبدو خطرة مسئولة عن تصرفاتها .. ربما كان فيها صفات طيبة مطمورة وراءهذا الوجه الذى لايوحى بالهدوء والنقاء..

قالت زازا وهى تريح رأسها على كتفى فى الظلمة وقد نسينا الفيلم والناس :

ـ ما ذنبى ؟ .. أنظر الى وجهى تأمله من قرب .. ان شكله الذى لايدلى فى تكوينه هو الدكتاتور الذى يستبد بشبابى ويصنع حياتى وسمعتى ومستقبلى .. أهذا وجه عذراء نقية ؟ أتصدق هذا أنت أو غيرك من الرجال ولو طلعت لكم على السطوح أصرخ وأقسم ؟ .. الرجال هم الذين يجدون لى طراز الغانية ويعاملوننى على هذا الاساس .. هم الذين يصنعون لى لعبى ونزواتى .. ولا يصدق أحدهم أبدا أننى أتمنى بحرقة صادقة أن أكون طبيعية .. آه يا عباس لو تعرف كم اريد أن أكون طبيعية ..

أيتها الشيطانة فى جلد عذراء .. أتحسبين حقا أنك عثرت على نقطة الضعف فى درع عدم الاكتراث الذى ألبسه لك ؟ ! .. أهذا الاخلاص الزائف هو الخيط البارع الذى تظنين أنك تجذبيننى به الى الشرك .. يلزمك اذن بأى ثمن وأية وسيلة أيتها الحرباء البكر أن تغوى الرجال وتخدعيهم وتمزقى الذئب فى قلوبهم .. وعندما يفشل سحرك الاكبر وترتد أنوثتك الضخمة خائبة ، تلعبين دور الملائكة والضحايا البريئات .. لكنك لن تناليني . فان كنت ذئبة فانا الافعوان الضارى ! ..

هكذا كانت تحدثنى أعماقى الحذرة وأنا بدورى ألعب معها لعبتى :

ـ اسمعى يا زازا ! .. انى على استعداد لمساعدتك فى ترويض نفسك، فان فيك بلا جدال عنصر بنت لطيفة .. وهل لك أن نعقد ميثاقا ؟ الآن ؟ .. نلتقى كثيرا، وتكونين معى شيئا آخر غير زازا النوادى والسهرات والقيل والقال .. تكونين معى كما ترغبين أن تكونى .. حقيقية وطبيعية .. ان صداقة رائعة ونقية يمكن أن تولد اذا شئت بيننا ..

فى عينيها ومض بريق انتصار مكتوم ، واخذت يدى بين يديها وصار لنا هيئة صديق وصديقة من أحسن صنف .. وانبثق عطرها من فتحة ثوبها فصار همى كله ان انهى حوارى بشدة عن أن تضعف وتلين ..

وانتهت الليلة قرب باب حديقة بيتها ، وعندما جاءت تنزل من التاكسى أعطتنى رقم تليفونها واخذت رقم تليفونى قائلة انها تريد أن تعرف من منا يشتاق قبل الاخر لقاء صديقه الجديد

وقبل خروجى من بيتى فى صباح اليوم التالى جاءنى صوتها الرخو البطىء الرنان من سماعة التليفون :

ـ عباس ! قل لى .. انا زهقانة .. والعائلة كلها سافرت مع الفجر الى العزبة.. ومن عادتنا أن يسمحوا لى بدعوة أصدقائى وصديقاتى الى البيت ، فهذه ليست جريمة ! ..

هل يمكنك أن تجىء الليلة فنتعشى معا ونستمع الى الموسيقى فى جو هادىء ، عشاء صديقين بينهما عهد وميثاق ؟

أعترف أن رعدة خوف من هذا الامتحان تمشت فى دمى ، مدى ثانية او جزء من ثانية ..

وأمام اصرارى على أن يكون اللقاء فى ناديها وافقت بلا حماسة .. لكنها اقبلت فى مرح وأرتنى كيف يسعها أن تكون رفيقة للسهر لا يعلى عليها ، فاتنة ، ظريفة ، ومحدثة أيضا .. قالت ان أمها فى صغرها كانت تقول عنها انها « قمر مجلس » لشدة ولعها بالكلام .. وأرادت ان نذهب فنرقص وصدمها أنى لا ارقص صدمة كادت تقضى على لطفها وأنسها ..

وفى هذه الليلة الثانية قالت لى بعد ان نزلت من التاكسى قرب باب الحديقة :

ـ لست لطيفا يا عباس ! .. الا تقول لى انت فى هذه المرة انك يسرك ان ترانى غدا ؟ ..

ـ آسف.. غدا من أيامى المشغولة

فضربت حصاة على الارض ببوز حذائها وهى تقول فى صوت باتر :

ـ أنا أيضا على كل حال .. بل انى لن أكون خالية قبل الاسبوع المقبل .. اذا أردت أن ترانى كلمنى فى التليفون .. بعد أيام !

وبعد يومين ، صوتها فى التليفون:

ـ اراك الليلة ؟

واستمر هذا حالنا من مايو الى اواخر يونية .. تغضب لعزتها وترمينى بالقطيعة ثم تعود من نفسها .. كان عدم اكتراثى الذى لا تفهم له سببا يؤجج شهيتها للنضال .. كان لابد لها أن تنالنى مرة .. مرة واحدة .. تنال خضوعى وترى راية التسليم البيضاء مرفوعة على حصن رجولتى ، ثم تنبذنى بكل ارتياح !.. وتبينت فى أكثر من لقاء انها لا تريد أن تنزل عن مشروعها القديم .. ان أسهر معها ليلة فى بيت العائلة التى انتقلت الآن طبقا للبرنامج السنوى من العزبة الى سيدى بشر .. وكنت أعلم أن صمودى ظاهرى وأحاذر من نفسى.. كنت أتمثلنى صريع أنوثتها الفاتكة ثم طريدا منبوذا .. ككل الآخرين !.

وقلت لها فجأة ونحن نثرثر فى التليفون بعد ظهر يوم حار : ماذا عندك للعشاء الليلة ياترى ؟

واحسست من نبرة صوتها المرحبة أنها دهشت لهذا النصر غير المتوقع !

وفتحت لى الباب فى تلك الليلة بنفسها ، فكانت صدمة حقيقية لى أن تتناولنى من الباب فى سرعة خاطفة وتطبع على شفتى قبلة ساخنة ، ثم تأخذنى من يدى الى البهو وهى تسائلنى ضاحكة

ـ اليس هذا ألذ من معاهدتنا ؟

قلت وأنا أقاوم فى بطولة السم المخدر الذى نفثته شفتاها الغليظتان فى دمى :

ـ إذا لم تكن لنا نفس الفكرة عن الصداقة ، فلنفترق الآن يازازا !.

قلتها وأنا أتمثل وجه صديقى المسكين أحمد قائما أمامى يطلب على الريق زجاجة الويسكى .. وقالت لى نفسى : « الق عليها الآن الدرس .. مزقها بكلمات كالخناجر المسمومة ، ثم أدر لها كتفيك ، واخرج !.. »

لكن زازا لم تغضب من قولى وكأنها كانت تنتظره ليرتاح ضميرها ، بل اقبلت على فى رقة وديعة وتكومت على السجادة أمام مقعد جذبتنى اليه من طرف سترتى بيد متوسلة. فجلست عابسا مطرقا ، وتنفس فى

البقية على ص ٥٤

الوزاره مجتمعة
امام ثوره النواب

انتخابات الموسم

الوزارة التى سقطت بسبب كور التنس!

فى جمعية الشبان المسيحية ثلثمائة طالب من المدارس الابتدائية والثانوية يكونون مجتمعا خاصا بهم يطلقون عليه اسم « قسم الصبيان »

وفى هذا المجتمع الصغير يمارس « الصبيان » كافة الالعاب وتنمى فيهم المواهب الخاصة كهواية الرسم او التصوير او النحت ، كما تشجع فيهم روح الاعتماد على النفس

الديمقراطية اساس التربية

ويمارس أبناء هذا المجتمع تجربة الديمقراطية .. فينتخب هؤلاء الصبيان الثلثمائة « عمدة » لهم يقوم بتعيين رئيس الوزراء وعلى رئيس الوزراء أن يختار الوزراء ، ويعرض مرسوم تشكيل الوزارة على البرلمان المنتخب التجابا مباشرا من « الشعب » لتحوز ثقته اولا !

زعيم المعارضة

ويبلغ عدد أعضاء البرلمان اربعة واربعين عضوا عدا ستة وزراء والعمدة الذى يرأس دائما اجتماعات البرلمان ، والنائب العام المنتخب كالعمدة انتخابا مباشرا وهو يمثل « المعارضة » فى البرلمان ، وله أن يقيم الدعاوى ضد الوزارة ويطلب سحب الثقة منها اذا خرجت على القوانين واللوائح التى وضعها البرلمان

فى البرلمان ..

وقد حضرت « الجيل الجديد » احد اجتماعات البرلمان وشهدت مناقشة الميزانية كما شهدت مناقشة طائفة من المشروعات التى يعمل الشباب على تنفيذها، ورات أن تنقل صورة لهذه الجلسة

العمدة نبيل حسن : تلى على حضراتكم محضر الجلسة السابقة فهل من اعتراض عليه لاحد ؟ .. مفيش .. اذن يصدق عليه

النائب منير راغب : احنا عاوزين تمرين « تنس » واطالب بتخصيص مبلغ لذلك فى الميزانية

العمدة : أنتظر حتى يعرض رئيس الوزراء عليكم الميزانية وناقشوها كما يعجبكم

وزير الرياضة فيليب هنرى : أن عدد الاعضاء المشتركين فى لعبة التنس لا يتجاوز العشرين وهى نسبة ضئيلة بالنسبة لعدد الاعضاء الكلى

ولهذا لا يجب أن نصرف على التنس ويكفى التخفيض الذى نحصل عليه من الجمعية لصالح اللعبة وهو ٥٠ ٪ من رسم حجز الارض

منير راغب : يجب على الاقل شراء « كور » لتمرين الاعضاء

ثورة على الوزارة

وهنا صاح أكثر من أربعة نواب فى وجه رئيس الوزراء يسألونه عن « كور البنج بنج » ، وصاح عدد آخر يستجوب وزير الاجتماعيات سمير ألفى عن برنامج الرحلات الذى لم ينفذ منه شىء حتى الآن .. وانقلبت الجلسة الى ثورة عنيفة ضد الوزارة .. رغم دقات مطرقة العمدة وصيحات وزير الداخلية مكرم عبيد

زعيم المعارضة

وفى وقار وقف النائب العام الذى يتزعم المعارضة فى المجلس بين تصفيق النواب الثائرين يطالب بسحب الثقة من هذه الوزارة التى فشلت فى كافة النواحى .

اقتراع الثقة

ودق العمدة منضدة الرياسة دقتين قبل أن يقف ليطلب الاقتراع على الثقة بالوزارة

وانحاز النواب الى اليسار عدا سته نواب مؤيدين

وأعلن سقوط الوزارة وصفقت المعارضة وحمل النائب العام على الاعناق حتى غرفته الخاصة

تاليف الوزارة الجديدة

وبدأ العمدة مشاوراته لتكليفه رئيس جديد للوزارة وانطلقت الاشاعات حول ترشيح الاسماء ، وزعيم المعارضه يستعرض الاسماء لتحديد موقفه منهم

ووقف المشرفون على القسم يبتسمون ويباركون نجاح تجربة النظم الديموقراطية بين الجيل الجديد .. !

مشادة بين رئيس الوندا، والنلئب العام بشان اقتراع الثقة على الوزارة ، ووقف العمدة يهدىء من ثورة النواب

جريمة الموسم بالتليفون

محاكمة احمد شكرى

الذى هدد المرضى بالموت .. والزوجات بالطلاق

الجيل الجديد تشهد فى التحقيق

لم تكن جريمة الموسم ، جريمة اغتيال او قتل او تعذيب .. كانت جريمةمن نوع جديد لم تعرفه مصر . مجرد اتصالات تليفونية تهددالمرضى بالموت ، والزوجات بالطلاق ..بل كانت تهـدد مدير التليفونات نفسه ، لانه كان عاجزا عنالوصول الى شخصية المجرم الذىاتخذلنفسهاسم ((احمد شكرى)) وكان التحقيق الصحفى الذى كتبهاحمد رجب المحرر بالجيل الجديد هووثيقة الاتهام ..

احدى الممرضات أثناء الشهادة

المهندس احمد عبد المنعم

لم تشهد الاسكندرية طوال حياتها مطاردة بوليسية عجيبة كتلك التى انتهت بالقبض على «احمد شكرى» او شارل كازينجيان .. الشاب الذى كانت هوايته الوحيدة هى مشاغبة المستشفيات والعائلات عن طريق التليفون مشاغبة وصلت الى حدالجريمة البشعة .. فقد هدم كثيرا من الاسر وافقدها سعادتها ..

وكانت هذه المطاردة هى الاولى من نوعها .. كانت تحت الارض مع كابلات التليفون .. وفى الاسلاك المعلقة فى الهواء .. وفى الاجهزة الدقيقة ذات الاضواء الملونة في السنترالات ..وفى الشوارع أيضا ! ففى الشوارع انتشرت فرق البوليس السرى كالجراد لتراقب مكاتب التليفون والمحال التى بها تليفونات .. فقد لجا شارل كازينجيان فى معاكساته الاخيرة الى المحال ومكاتب التليفون العمومية ليمارس هوايته الشريرة .. وكان المشهد عجيبا .. المهندس احمد عبد المنعم – المدير العام للتليفونات بالاسكندرية – جالس علىاجهزة المراقبة يتصبب عرقا ويتحرق الى النوم ويضغط الازرار ويرفع السماعات ويتصل بموظفى المراقبة ويتعقب صوتشكرى من سيدى بشر أحيانا .. ومن الابراهيمية أحيانا أخرى .. ومن محطة الرمل أحيانا ثالثة .. والى جواره المهندس محمود رزق رئيس الحركة مثله تماما .. يتابع الصوت الشرير الذى ظل يتابعه ثلاثة أسابيع كاملة بلا نوم ولا راحة منذ أن قادت « الجيل الجديد » الحملة على مصلحة التليفونات واتهمتها بالعجز والقصور فى ضبط أحمد شكرى ..

وفى جانب آخر كان الصاغ محمد البشبيشى من مباحث المحافظة ينطلق كالسهم المارق فى ظلام الليل وهو يجوب الاسكندرية كلها بحثا عن احمد شكرى ... فقد كانت مصلحة التليفونات تتصل بالصاغ البشبيشى فى كل لحظة وتعين له المكان الذى يتكلم منه شكرى أو شارل كازينجيان !

الانتقام من الجيل الجديد !

وكان شارل كازينجيان قد أمسك بالخطوط التليفونية لدار اخبار اليوم بالاسكندرية منذ أن طالبت « الجيل الجديد » مصلحة التليفونات بالقبض

المتهم شارل كازينجيان .. جريمـة من نوع جديد لم تعرفه مصر

عليـه ... ووضعت مصـلحة التليفونات خطوط اخبار اليوم تحت المراقبـة على الفور .. واتصـل عامل التليفون بالمراقبة ذات ليلة وقال ان شكرى يتحدث واتضح انه كان يتحدث فى هـذه المرة من مقهى .. واسرع رجال البوليس الى المقهى ولكنهم لم يجدوه هنـاك ... وقال صاحب المقهى ان الشخص الذى كان يتحدث فى التليفون منذ دقائق اسمه شارل كازينجيان .. وانه يعرفه ... وانه كثيرا ما يتصل بالناس ويقول لهم ان اسمه احمد شكرى !

وبدأ الصاغ البشبيشى يجمع تحرياته .. ولم تأت الساعة الخامسة من صباح اليوم التالى حتى كان شارل مقبوضا عليه !

.. ونصاب !

ان شارل كازينجيـان ـ الذى سيقف امام المحكمة فى الاسبوع القادم ـ شاب رث الهيئة . . قذر الثياب .. يقطن بشقـة ضخمة مكونة من خمس غرف كبيرة ليس بها سوى «مرتبة» ومصباح بترول (لمبة جاز) .. وهو عاطل برغم مازعمه من انه يعمل فى اصلاح اجهزة الراديو .. وتبدو عليه مظـاهر الافاقين .. وبالفعل تقدم رجل الى الصاغ البشبيشى بعد نشر صورة شارل فى «الاخبار» وقال ان المتهم استولى منه على اجهزة راديو وهرب .. وحرر بذلك محضرا فى قسم المنتزه . .

هواية عجيبة !

ولكن الذى يحير المحققين هـو : من اين كان يأتى شارل بالمـال .. ؟ لقد كان يتصل دائما بمستشفى مبرة محمد على ويقول للممرضات والاطباء والموظفين : القطر المصرى بين يديك .. اطلب رقما فى اى بلد ! وفى الفترة الاخيرة طلبت المراقبـة من الممرضة فاطمـة عوض ان تطيل معه الحديث فطلبت الممرضـة زوج خالتها فى كفر الدوار .. وثبت ان شـارل ذهب الى مكتب التليفون بمحطة الرمل ليطلب الرقم الذى طلبتـه الممرضة بعد ان دفع القيمة ! لماذا كان شارل يدفع؟ لا أحد يدرى ومن اين كان يتحدث قبل المراقبة ؟ لقد كان يطلب الطبيب النوبتجى فى مستشفى مبرة محمـد على فى السـاعة الثالثة صباحا .. وكان يعرض دائما على محدثه مكالمات خارجيه .. فكيف كان يتسنى له ذلك فى الهزيع الاخير من الليل ؟ من اين كان يتحدث شارل قبل المراقبة ؟ هذا هو السؤال الذى يحير المحققين .. ان الظن الغـالب ان المتهم له اعوان فى مصلحة التليفونات من صغار الموظفين .. ولكن هذا الظن لم يتأيد .. ثم ان المتهـم كان دائما فى مقدوره قطع الحرارة عن خطـوط مستشفى مبرة محمد على فاذا اراد المستشفى رقما معينا طلبـه هو عن طريقه .. وهذا لايتأتى الا اذا جلس على جهاز معين لا آلة تليفونية واحدة !

ولقد تعرف على شـارل كازينجيان ثمانية وثلاثون شاهدا عنـد عرضه عليهم .. وكان هؤلاء الشهود من اصحاب المحال التى كان يتحدث منها شارل باسم احمد شـكرى ، ومن موظفى مكاتب التليفون العمومية الذين تقاضوا منه قيم المكالمات الخارجيـة التى كان يطلبها لمستشفى مبرة محمد على !

وشهد الدكتور عبد المنعم جـيرة الطبيب بمستشفى مبرة محمد على بأن شارل قدم الى المستشفى ذات ليلة ـ ولم يكن يعرف انه احمـد شكرى ـ وادعى انه مصاب بمغص معوى وطلب النزول بالمستشفى .. فلما افهمه الطبيب أن حالته بسيطة لا تستدعى الاقامة قال المتهم أنه يود الراحة فى المستشفى .. وفعلا دخل وأقام ليلة واحدة وقد تعرف عليـه الدكتور جيرة على الفور عند عملية العرض .

شهادة الممرضات

وسئلت ثـلاث من الممرضات فى التحقيق عن مـدى معرفتهن بالمتهم فاجبن جميعا بأنهن لا يعرفنه ، وحاول المحقق ان يضيق الخناق على الممرضة الثالثة بعد ان تناثرت الاقوال بأنها على علاقة به ولكنها انكرت انكارا تاما .. والعجيب أن المتهم كان على علم بما يدور فى المستشفى اولا بأول فكان يحـدث الاطباء بما يحدث فى المستشفى كل يوم

كاد يودى بحياة المرضى !

وقالت الآنسة آسـيا رئيسـة الممرضات فى المستشفى للمحقق أن المتهم كان يقطع الحرارة عن المبرة وان صوته كان دائما يشغل الخطوط فى وقت واحد .. وذكرت الحالات التى كاد المتهم يودى فيها بحياة المرضى وهى تتوسل اليه أن يعيـد الحرارة لتطلب دما من الاسعاف او طبيبـا للتخدير

شهادة الجيل الجديد

واستمع المحقق الى شهادة احمد رجب ـ المحرر الذى اثار حملة الجيل الجديد ـ فذكر للمحقق أنه قد اتصل بعلمه مشاغبات شكرى فى مستشفى مبرة محمد على وقرر على اثر ذلك القيام بعمل تحقيق صحفى عن جرائم المتهم فسهر مع أطباء المستشفى خمس عشرة ليلة متعاقبة شهد فيها كل ما قرره الشهود . وقال مندوب الجيل الجديد أنه أعد كمينا لضبط شارل عندما اتصل ذات ليلة بالمستشفى وقال لاحدى الممرضات أنه سيرسـل اليها طعاما للعشاء ويضعه بعد عشر دقائق بالضبط فوق عتبة باب منزل مجاور للمستشفى وكانت الساعة حينئـذ الواحدة بعد منتصف الليل

واضاف احمد رجب أنه خرج متخفيا مع الدكتور حسين عبد العال الطبيب النوبتجى بالمستشفى فى تلك الليلة لضبط المتهم ولكن الذى حـدث أن سيارة مرت بالطريق فى ذلك الحين وتوقفت قليلا ثم مضت ، وبعدها كان الطعام موضوعا على عتبة المنزل، واتصل شارل بالممرضة بعد خمس دقائق يعاتبها لانها ارسلت شخصين فى الظلام لمعرفة شخصية شكرى وضبطه ، وقد أثار هذا الحادث دهشة الجميع ، وخيل لهم أن احمد شكرى هذا أسطورة خـرافية لا يمكن اكتشافها ..

٣٨ شاهدا

وبعد ..

ان شكرى قد وقع بعـد مطاردات جنونية عنيفة عبر أسلاك التليفونات فى جميع انحاء الاسكندرية .. وبعد كثير من العرق والسهر الذى بذله المهندس احمد عبد المنعم مدير التليفونات الذى اقسم يوما أن يأتى بشكرى هذا ولو كان من ملوك الجان ..

لقد وقف شارل أو ـ أحمد شكرى ـ هذا الاسبوع امام المحكمة ليستمع الى نتيجة مداعباته كما كان يسميها .. وأمامه ثمانية وثلاثون شاهدا يشيرون باصابعهم اليه ..

آسيا السيد
رئيسة الممرضات
بمبرة محمد على

لابد للموسم الجديد
من العطور الفاخرة
بسمة هانور
عبير العرب
أنوشه
سهاد
وأيضا
ماء الكولونيا
بأنواعها المختلفة
عطور
قسمة
عطور ومستحضرات التجميل "إحدى مؤسسات شركة التقطير المصرية"
الإدارة والطلبات: ٨ شارع طلعت حرب رقم ١٢ صالة العرض: ٢٦ شارع شريف عمارة الإيموبليا
تباع في جميع المحلات الكبرى

زجاجة عطر

الم يحدث لك ان تذكرت فجاة اشياء كانت قد وقعت منذ وقت طويل، ثم حاولت ان تجد سببا لتذكرك هذه الاشياء ، فلم تفلح . انا حدث لى ذلك . . فقد احسست باجسام غريبة طافية على سطح ذاكرتى ، فلم اتبينها أول الامر ، ورحت اقترب منها شيئا فشيئا ، ولم أكد المسها حتى انفجرت كالالغام وانطلقت منها هذه النوادر الثلاث !

بقلم : انيس منصور

كان ذلك منذ ١٥ عاما ، وكنت تلميذا فى مدرسة دمنهور الثانوية . وكانت المسافة بين المدرسة والبيت عشرة كيلومترات .. أو على الاقل كنت أحس انها كذلك فقد كنت أمشيها على رجل معظم الوقت .. والآن عرفت انها ثلاثة كيلومترات فقط .. وفى احد أيام الامتحانات فتشت فى جيبى عن أجرة الاتوبيس فلم أجدها ، فلا بد ان أسير على قدمى .. وظللت أجرى والهث حتى بلغت المدرسة مرهقا مكدودا .. ولما قربت من المدرسة اخذت أمشى على مهل ، كان بيتنا على مدى عشرين مترا من المدرسة ..ولكن قواى خانتنى ، ولم أفلح فى ان أستر تعبى عن عيون الطلبة .. وكلهم وجوه نضرة ضاحكة ، وكلهم واقفون أمام المدرسة كما لو كانوا امام احدى دور السينما .. وعندما رآنى الطلبة راحوا يتغامزون ويقولون : ياأخى حتموت نفسك .. كفاية مذاكرة .. كل ده علشان ايه .. يعنى البكالوريا . !

وادخل صالة الامتحانات مريضا متعبا .. وأنا أتمنى أن أنام .. فالنوم يريحنى من الاسئلة الصعبة ، ومن الطلبة ومن تعب المشوار..وعندما أمسكت ورقة الاسئلة فى يدى ، أحسست باغماء شديد ، وأخذت الدموع تنزل من عينى ومن أنفى ومن أذنى .. وأحسست اننى غريق فى بحر من المياه الساخنة .. وبكيت وبكيت كما لم أفعل فى حياتى قط .. وكنت احس زملائى يقولون للمدرسين: انه أحسن تلميذ فى المدرسة .. انه الاول . .ولكنه يذاكر كثيرا !

وتزاحم المدرسون حولى ، وجاء الدكتور وسالنى : مالك ياشاطر .. لماذا تبكى ؟

واشرت الى ورقة الاسئلة .. وكان امتحان مادة الرسم .. وكان السؤال الاول هو : ارسم زجاجة عطر صغيرة وبجوارها علبة بودرة !

وكنت لم أر زجاجة عطر او علبة بودرة فى حياتى كلها .. لم أرزجاجة عطر أبدا ، لا فى بيتنا ولا فى اى بيت آخر .. ولم يكد المدرسون يسمعون ذلك حتى أخذوا يضحكون ، ولكن الدكتور قال بصوت لا أنساه :

ـ يا اخى ده سؤال بايخ ومدرس سخيف .. !

وضحك المدرسون فى صوت لا انساه ابضا ، فقال بعضهم : يعنى عاوز السؤال يقول له ارسم قزازة جاز أو قزازة زيت ؟ !

وبعد لحظات عاد الدكتور وتهامس مع المدرسين ، واخرج من يده زجاجة صغيرة وقال : هذه زجاجة عطر .. اما علبه البودرة فارسم واحدة كهذه .. ولكن اجعلها مستديرة ..

ثم رفع زجاجة العطر وادناها من انفى ... ان رائحة الزجاجة لم انسها حتى هذه اللحظة .. وكلما تذكرت رائحتها ، تذكرت الامتحان وضحك المدرسين وهمس الطلبة وصوت الدكتور وارتفاع الدمع الى عينى . ومعدتى الى شفتى ... !

***

مرة أخرى .. !

كان ذلك فى مطار «أورلى» بباريس وجلست فى المطعم الصغير ، ورحت ارقب الشاشة الفضية لجهاز تليفزيون ينقل مباراة فى كرة القدم .. وكانت هذه اول مرة ارى فيها التلفزيون ، وبعد المباراة ظهرت المذيعة الجميلة وقد وضعت ذراعيها خلف ظهرها ، وقالت : اننى اخفى عنكم الشىء الوحيد الذى تجدونه فى كل مكان.. فى كل محل .. فى كل أجزاخانة .. فى كل فستان .. وراء كل اذن .. فى كل صدر .. ما هو .. ؟ انه عطر « مس ديور » .. !

وكان هذا العطر جديدا فى ذلك الوقت .. وجعلت أتلفت الى يسارى ابحث عن هذا العطر فلم أجد الا جرسونا هائلا يلبس ملابس رجال السلك السياسى ويحنى هامته ويقول لى : انا تحت أمرك ..

والتفت بمينى فأجد بائعة جميلة تحنى راسها قليلا وتقول : أنا تحت امرك .. !

يا نهار ابيض .. ان الذى يملك قرشا يملك رقاب العباد.. وتقدمت الى البائعة الجميلة ورحت أتفرج على الزجاجات . وكان عطر « مس ديور » الذائع الصيت .. وتقدمت البائعة وراحت تروى لى كيف أن عدد الزجاجات التى بيعت فى فرنسا وحدها تبلغ مليون زجاجة فى شهر واحد .. ولم تكمل جملتها حتى دق جرس التليفون ورفعت السماعة واخذت أتطلع الى الزجاجة .. وسمعت الميكرفون يعلن عن قيام الطائرة الى لندن فى مدى عشر دقائق وتذكرت ان حقائبى على الباب ، واننى يجب ان أذهب الى الجمرك، وأن اتحدث فى التليفون أبلغ تحياتى لبعض الاصدقاء الذين لم يتمكنوا من توديعى .. كل ذلك دار برأسى، وتذكرت فى لحظة خاطفة زجاجة العطر القديمة .. فسقطت الزجاجة من يدى الى الارض التى لاترحم .. وتحطمت . وفقدت النطق والحركة ولم ادر ماذا أصنع . واقترب الجرسون الضخم عن اسفه مبتسما ، واما البائعة فقد وضعت يدها على سماعة التليفون وقالت : أنا جاية حالا !

ولم أعرف ثمن الزجاجة .. ولو عرفت ثمنها ، فلن استطيع أن أدفعه لان باريس قد جردتنى من كل ماأملك وباريس تجرد الانسان من كل شىء من أمواله واخلاقه وصبره !

وتقدمت البائعة الجميلة وطيبت خاطرى قائلة : ان هذه الزجاجة ليست عطرا حقيقيا ولكنها مجرد اعلان وتساوى عشرة قروش !

ولم يكن معى مليم واحد من أية عملة فى العالم .. فمددت يدى الى جيبى واخرجت قلم الحبر الجاف

واعطيته لها .. فرفضت ، ولكن أنا أصررت على ذلك ..

وحمدت الله على السلامة ..! وفى الطائرة جلست افكر فى هذه الكارثة المعطرة .. ومددت الى جيبى اخرج القلم .. فوجدت القلم الجاف .. واكتشفت اننى أعطيتها قلما آخر ثمنه خمسة جنيهات !

***

ومرة ثالثة :

وكان ذلك على ظهر الباخرة « اسبيريا » ورحلة البحر جميلة مربحة .. والسفر بالبحر تاج على رءوس المسافرين لايعرفه الا الذين لم يبرحوا القاهرة فى الصيف .. واكتفوا بالتصييف على بلاج روض الفرج ومنيل الروضة ..

وكنا فى الطريق بين البندقية ومدينة بارى عائدين الى الاسكندرية .. الليلة مقمرة، والنبيذ جميل والفيلم الموجود فى سينما المركب بايخ جدا ... ولكن المسافر يضحك دائما لسبب ولغير سبب .. وكانت هناك مباراة لاختيار ملكة جمال المركب ... وصفقنا جميعا لفتا يونانية لها ضب ولكن. ابتسامته حلوة جدا ... وكان يشاطرنى فى حجرتى رجل يونانى فلم ينس هذ المجاملة اللطيفة .

وقررنا السهر حتى الفجر . لنرى الشمس وهى تولد على صدور الامواج والضباب الذى يبكى على الاعوا الحديدية

وبعد الفجر بقليل شربنا القهو ووقفنا على ظهر المركب .. واستعد الركاب جميعا لينزلوا فى مدين « بارى » التى حطمها الحلفاء اثنا الحرب الاخيرة ، وما تزال بها آثا الغارات الجوية .. وفى الطريق ال سوق المدينة رأيت صديقى اليونان حزينا على غير عادته ..

فسألته : مالك ؟ ايه الحكاية ؟

فقال : ايه رأيك فى الدنيا ؟

قلت : الدنيا حلوة !

ـ ولكن اذا خاب ظنك فيها أكثر م مرة فماذا تصنع ؟

ـ لا غرابة فى ذلك . فقد خاب املى كثيرا ، حتى تعودت خيبة الام فى كل من اثق فيه .. ولكن الحي مع ذلك حلوة !

ـ ولكن ماذا يصنع الانسان ف ظروف كهذه ؟

ـ مش فاهم حاجة ؟

ـ يعنى لو فرض انك كنت تثق انسان وبعد ذلك اكتشفت انه حا تانية خالص !

ـ يا اخى هذا يحدث كل يوم . ..الصديق يصبح عدوا والعدو يتحو صديقا .. كل يوم .

ـ ولكن الانسان يظهر انه قادر عل اخفاء عواطفه .. وهنا المشكلة !

ـ ايه الحكاية .. أنت النهار بقيت فيلسوف !

ـ والله مش قادر أوضح لك !

لابد اذن ان هنالك مأساة جعل من هذا الرجل الذى يبيع الخمو فى بور سعيد فيلسوفا فى ايطاليا ايه الحكاية ... لقد حدث صاحبنا هذا ضعيف النظر جدا ، ولك مع ذلك لا يلبس المنظار الا قليلا كان المنظار الغليظ يجمل هيكله قب ... ويظهر ، والله أعلم ، انه أخ فى وضع بعض ملابسه فى احد حقائبى بدلا من أن يضعها فى حقي هو ... لقد وضع بيجامه وفيها ع حلاقة حقيرة جدا وبها قطعة صا قديمة جدا ... وعلبة مقفلة عرف فيما بعد ان بها زجاجة عطر السيدة حرمه الى السيدة حماتها

كل ذلك قد وجده فى حقيبتى فكانت هذه الفلسفة !

وكانت الشظية الثالثة التى انط من هذا اللغم الذى كان طافيا ذاكرتى فى اليومين الماضيين !

سيارة الموسم تستطيع ان تقلبها الى حجرة نوم !

تستطيع الآن أن تنام فى السيارة

باريس - لمراسل الجيل :

افتتح فى باريس - منذ اربعة ايام - معرض سيارات الموسم الجديد (عام ١٩٥٥) ، وقد لوحظ أن الاهتمام الذى كانت تضفيه المصانع على التحسينات الميكانيكية بدأ يتحول الى السيارة من الداخل سعيا وراء راحة الركاب . وكان اهم التحسينات الجديدة هو المقعد الذى يتحول فى بضع ثوان الى فراش « بولمان » ينام عليه الراكب دون أن يضايق السائق .. ويقول منتجو هذه السيارة عنها أنها «منزل متنقل»

.. فاذا كنت فى احدى المدن ولم تعثر على غرفة خالية فى أحد الفنادق افتتك السيارة .. واستطعت ان تنام ملء جفنيك بداخلها ! ومما لاشك فيه أن التحسين الجديد سوف يجعل رحلاتك الطويلة أكثر بهجة !

ترى هل كان جوزيف كوتيو - الذى اخترع أول سيارة فى عام ١٧٧١ - كان يحلم بمثل هذه الاختراعات والتحسينات ؟.. هل كان يعلم ان اختراعه سوف يقلب حياة الانسان فى القرن العشرين رأسا على عقب ؟..

قطعا ، لا .. فان السيارة الاولى التى اخرجها عام ١٧٧١ ، لم تكن سوى فرن متقد بالفحم يسير على اربع عجلات لعربة كارو !

أما اليوم فان السيارة من اهم وسائل الانتقالات السريعة .. كما هى من أهم أسباب التمتع بالرحلات .. ومع ذلك لايزال بعض الاشخاص يسيئون استخدامها ، وينظرون اليها على أنها « لعبة الكبار » ..

ففى مدينة كبيرة مثل القاهرة ، يجب ان نعترف بان السيارات اصبحت كارثة تهدد حياة الكثيرين ، وتقلق راحة السكان بالضوضاء الشديدة التى تحدثها الى جانب الخطر الشديد الماثل فى سرعة القيادة التى يلجأ اليها السائقون فى الشوارع والطرق ... ليدللوا على براعتهم وحذقهم فن القيادة ..

ويحدث احيانا أن يتشبث زوج « محترم » بعجلة القيادة ، مركزا نظره على السيارة التى تسبقه ، ويقول لزوجته فى تحد : « سأعرف كيف اعطيه درسا لن ينساه . ان سيارتى الشيفروليه تستطيع ان تسبق سيارته « الاوبل » ! ..

هذا النوع من الرجال يتسبب فى وقوع حوادث كثيرة . حوادث ينتج عنها ازهاق ارواح المواطنين .. وقد اختفى هذا النوع من الرجال فى بلاد أخرى كامريكا مثلا . فالامريكيون لا ينظرون للسيارة على انها لعبة الكبار ، بل كأداة نافعة وضرورية مثل ماكينة الحلاقة الكهربائية ، أو ماكينة الخياطة !

.. لنحلم باليوم الذى يختفى فيه هذا النوع من السائقين من مصر ، وتنطلق السيارات دون ضوضاء فى شوارع متسعة كبيرة كما تنساب المياه فى مجرى النيل . ففى ذلك اليوم ينسى السائقون الفاظ السباب البذيئة التى يعشقونها ، ويتحسر رجال المرور على الايام الجميلة الماضية التى كانوا يحررون فيها عشرات المخالفات ! !

فى ذلك اليوم سوف يبحث الكبار عن لعبة اخرى جديدة .. غير لعبة الموت ! ! ..

سيارة زمان

٢٠ مليون جنيه تبحث عن السعداء

ان عشرين مليون جنيه تبحث الآن عن السعداء لتستقر فى جيوبهم .. ! فان كنت مفلسا فى هذا الشهر .. فانتظر الى الشهر المقبل .. فان لم تتحسن حالتك .. فاصبر حتى شهر ديسمبر .

فاذا لم تجد مخرجا من مأزقك ، فلعل اول شهر فى السنة الجديدة يضع حدا لفراغ جيبك ..

فاذا لم يتحقق هذا الرجاء ، فستظل مفلسا الى أن يحل شهر اكتوبر من عام ١٩٥٥ !

فعندما يحين شهر يناير المقبل : ستأخذ الـ ٢٠ مليون جنيه التى ظهرت فى هذا الشهر ، فى الاختفاء تدريجا من جيوب الناس حتى شهر اغسطس من السنة المقبلة ، وحينئذ تتلاشى تماما لتعود الى الظهور من جديد فى اكتوبر عام ١٩٥٥ ، فى موسم الفلوس .. !

لكل شىء موسم حتى الفلوس

وليس معنى هذا أن الفلوس ستختفى نهائيا فى اغسطس ، لانها موجودة طوال السنة وتقدر قيمتها المتداولة بين أيدى الناس بحوالى ١٨٠ ! مليون جنيه ابتداء من ورقة المائة جنيه الى المليم الاحمر ..

ولكن هناك موسما لزيادة الفلوس وكثرة تداولها ، يبدأ فى شهر اكتوبر من كل سنة ويستمر فى الزيادة حتى يبلغ الذروة فى شهر ديسمبر او يناير فيصل رقم النقود المتداولة الى اكثر من ٢٠٠ مليون جنيه بزيادة عشرين مليون جنيه ، ثم يبدأ هذا التداول يخف تدريجا حتى يعود الى الرقم الاصلى فى اغسطس من كل سنة

وكما أن موسم الازياء ينتقل من بلد الى بلد بطريقة منتظمة ، فان النقود تنتقل فى موسمها من جيب الى جيب بطريقة منتظمة ايضا ..

الى تجار القطن

فهى تخرج من البنك الاهلى لتستقر فى خزائن البنوك المختلفة .. ولكنها لا تبقى هناك كثيرا اذ سرعان ما تنتقل الى جيوب تجار القطن .

وينتشر التجار فى القرى وفى المدن ليشتروا محصول القطن الجديد من الفلاحين وتستمر هذه العملية خلال شهور اكتوبر ونوفمبر وديسمبر .

وتخرج الفلوس من جيوب التجار لتستقر فى أيدى الفلاحين .. ولا تطيق النقود أن تظل محبوسة فى محافظ الفلاحين طويلا وتحتال للهروب منها بشتى الوسائل ، فهى تغرى الفلاح بالزواج ، أو بشراء جاموسة ، أو تدفعه الى استئجار قطعة ارض يزرعها فى السنة الجديدة ، أو تقنعه بضرورة تسديد الديون المستحقة عليه .

دورة كاملة

وتتحرر النقود مرة أخرى من جيوب الفلاحين لتنتقل الى العروس أو التاجر أو صاحب الارض .

ولكنها لا تحتمل البقاء هناك أيضا فتلح على العروس بشراء أثواب مزركشة جديدة من بائع الاقمشة فى المركز أو البندر .. وتحمل بائع الجاموسة على شراء قطيع صغير من الاغنام لتربيته وبيعه فى السنة المقبلة .. وتدفع صاحب الارض الى السفر الى القاهرة اما للترفيه أو لشراء مطالبه ومطالب أولاده .

وتستقر الفلوس فى أيد جديدة. فى أيدى التجار .. والتجار فى هذا الوقت اما أن يكونوا مدينين للبنوك واما أن يكونوا فى حاجة الى بضائع جديدة ، فتيسر لهم النقود تسديد ديونهم ، كما تساعدهم على شراء البضائع المطلوبة من المصانع .. أو الشركات .

وأصحاب المصانع والشركات عادة يكونون مدينين للبنوك . . فمتى وصلت اليهم الفلوس قاموا بتسديد ديونهم .

وهكذا تبدأ الفلوس فى العودة الى البنوك مرة أخرى ، ومن ثم الى البنك الاهلى .. تعود ممزقة مهلهلة بعد أن تداولتها مئات بل آلاف الايدى وتستمر فى العودة حتى يبدأ الموسم الجديد .. فتخرج مرة أخرى لتعيد دورتها ..

عوامل الانتعاش

والقطن ليس هو العامل الوحيد فى انتعاش موسم الفلوس .. فهناك عوامل أخرى أهمها السياحة ..

ففى الشتاء تحضر الى مصر فلوس غريبة .. دولارات ، واسترلينى ، وفرنكات ، وماركات .. عملات من كل صنف وكل بلد .. تحضر الى مصر فى جيوب السياح الاجانب لتقضى فصل الشتاء .. حيث الشمس الساطعة والدفء المطلوب .

ولكن هذه العملات الاجنبية سرعان ما تخرج من مصر فى الصيف لانها لا تطيق حرارة الجو ... وتعود الى موطنها فى جيوب المصريين الذين يسافرون للاصطياف فى الخارج .

والفلوس المصرية صاحبة مزاج ، فهى تدفع المقتدرين الى السفر الى الاقصر وأسوان فى الشتاء ، وتنتقل من جيوبهم الى أيدى أصحاب المتاجر الصغيرة والى أيدى التراجمة والادلاء وأصحاب الجمال والمراكب ، ولكنها سرعان ما تمل البقاء هناك فتشد رحالها الى المصايف .

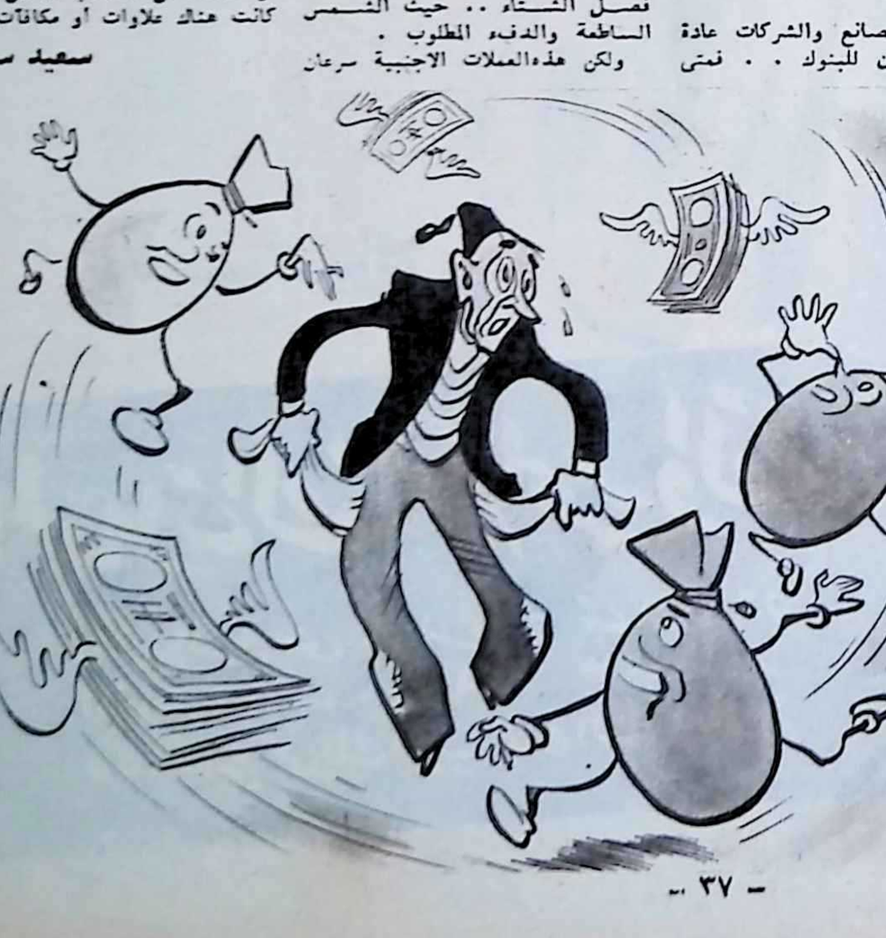
وأبناء الاسكندرية يترقبون الفلوس ابتداء من شهر مايو وتمتلىء جيوبهم بما لا يقل عن خمسة ملايين من الجنيهات ينفقها المصطافون الذين يحضرون من مختلف البلاد وينتهى موسم النقود هناك بحلول الخريف وانتهاء الصيف ..

***

ان شهورا ثلاثة ما زالت باقية على اكتمال الدورة .. فاذا لم تنفرج خلالها أزمتك المالية ، فستظل هذه الازمة قائمة حتى شهر اكتوبر من عام ١٩٥٥ . . هذا ان كنت تاجرا أو مزارعا .. أو صانعا ..

أما اذا كنت موظفا تتقاضى اجرا ثابتا فلاسبيل لحل أزمتك الا بعلاوة أو مكافأة من صاحب العمل .. اذا كانت هناك علاوات أو مكافآت .. !

سعيد سنبل



للموسم الجديد
الأقمشة الممتازة
إنتاج
المحلات الصناعية للحرير والقطن
المركز الرئيسي : الإدارة ت ٥٦٧٤٨
المكاتب : ت ٥٩٣٤٠ ٣ خطوط
١٥٥ شارع محمد بك فريد - عمارة البنك العثماني

أزياء موسم الخريف

فستان
النادى

يمكن عدم استعمال
الجاكت .. اذا تلطف الجو

فستان
موضة ١٩٥٥
للصباح

٤ موديلات من
باريس لبعد الظهر

للنشل والنصب مواسم في مصر!

الصاغ حسين محمد علي وكيل مباحث جنوب القاهرة

صاحب العمارات

الذى ارتكب ٣٢ حادث نصب

قصة الفرسان الثلاثة ☆ ومجوهرات پاپازيان

وللنشل كذلك مواسم في مصر ... وتستطيع أن تتجنب هذه المواسم احتطت لنفسك جيدا

ففي أوائل الشهر ينشطون نشاطا ...جيا ، وتجدهم منبثين حول البنوك لخزائن ، وفي عربات الترام لاوتوبيس .

ويتجمعون أيضا في الأعياد والد وفي أوائل العام الدراسي ، وفي موسم بيع القطن اذا كنت من تجار

واذا اشتد الهجير في الصيف ...ردت الانتقال الى الاسكندرية ... تصيف فهم وراءك دائما لانهم ...لمون أنك تحمل قدرا محترما من ...ل

ولكنهم قد يفضلون البقاء في ...اهرة وعندئذ يقومون بزيارة خاطفة ...زلك الخالى ، ويحملون معهم كل ...

ويقول المسئولون في وزارة الداخلية ... يجب ان يبلغ الصيف قسم ...وليس التابع له حتى يتخذ اللازم ...راسة بيته

يبيعون الزبون

واذا كنت ريفيا تبعوا لك في ...طار « وتطروك » حتى يخففوا ...ك حملك الثقيل من المال . وهم ...كتفون بذلك بل يتولون أحيانا ...ك الى زميل آخر من النشالين .

هؤلاء الشياطين

فكيف يمكن تجنب هؤلاء الشياطين؟ ويرد على هذا السؤال اليوزباشي ...مد عز الدين رئيس مكتب مكافحة ...شل بشيء واحد فقط وهو أن ...تاط لنفسك جيدا عند الصعود ... النزول من الترام أو الاوتوبيس، ...بع دائما هذه النصيحة « لا تشغل ...ك الا بما في جيبك »

بدون مواسم !

ولكن الصاغ حسين محمد علي ...يل مباحث جنوب القاهرة يبتسم، ... يروى لك قصصا عديدة عن ...ائل النصب والاحتيال مما لا يدخل ...ت موسم معين .

ومن بين الامثلة المتعددة آثرنا الحوادث الآتية :

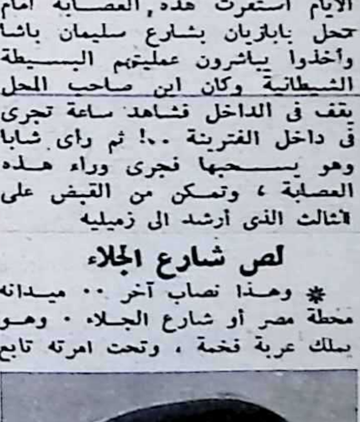
الفرسان الثلاثة

* عصابة سرقة الفترينات : وهي مكونة من ثلاثة شبان يتجمعون دائما أمام أي « فترينة » للمجوهرات أو الساعات الثمينة . ويقوم اثنان بحماية الثالث واخفائه عن الانظار حتى ينجح في ايجاد ثغرة في أسفل زجاج الفترينة ثم يمد سلكا رفيعا يسحب به قطع المجوهرات

وتعددت حوادث هذه العصابة حتى ضج منها جميع التجار . وفي أحد الايام استقرت هذه العصابة أمام محل بابازيان بشارع سليمان باشا وأخذوا يباشرون عمليتهم البسيطة الشيطانية وكان ابن صاحب المحل يقف في الداخل فشاهد ساعة تجري في داخل الفترينة ..! ثم رأى شابا وهو يسحبها فجرى وراء هذه العصابة ، وتمكن من القبض على الثالث الذي أرشد الى زميليه

لص شارع الجلاء

* وهذا نصاب آخر .. ميدانه محطة مصر أو شارع الجلاء . وهو يملك عربة فخمة ، وتحت امرته تابع



اليوزباشي محمد عز الدين رئيس مكتب مكافحة النشل

يرتدي ملابس بلدية ، وينتظر الاثنان فريستهما وهي قادمة من المحطة في قطارات الليل المتأخرة ، ويتولى المخبر (ذو الملابس البلدية) القبض على الزبون ويتهمه احيانا بتهريب مخدرات

أو توزيع منشورات ، وينكر الزبون ، ويتولى المخبر ، وصاحب العربة — الذي يتظاهر بأنه ضابط مباحث — تفتيشه

ثم ينشلان حافظة نقوده ، أو ما بها من نقود ويأمرانه بالانصراف ثم يفران

وحتى لا تقع في شرك امثال هؤلاء يجب ان تطالب اى فرد يعترض طريقك ببطاقته الشخصية

دون جوان المحتال

* وهناك شخص يشغل مركزا محترما باحدى المؤسسات الخيرية . وطريقته وضيعة للغاية . فهو زير نساء ، اذ أنه ذو مظهر خلاب باناقته ووسامته ، وطريقته هي ان يتقرب الى السيدات في المجتمعات حتى يوقع احداهن في حبائله ، ثم يعرض عليها مشروعات وهمية ويحتال عليها حتى يحصل على مبلغ كبير من المال . فاذا شكته السيدة الى البوليس قال انها عشيقته ويدلل على ذلك في نذالة بعلامات معينة في جسمها ... ! وتضطر السيدة دائما الى سحب شكواها

ومن اكبر ضحايا هذا المحتال بلقيس ملكة الجمال السابقة

المحتال الثري !

* أما هذا المحتال فهو غني ووالده من أثرياء القاهرة المعدودين . ولكنه يعشق الاحتيال . ومن بين قصصه المعروفة تلك الحادثة التي استطاع ان يحصل فيها على ٢٠٫٠٠٠ جنيه من تاجر ارز .

ففي أحد الايام وقف بعربته الفخمة أمام محل هذا التاجر ، وتولى السائق المحترم فتح العربة ، وتوجه الى التاجر الذي استقبله استقبالا حافلا ، وقال له أنه فلان الفلاني « وانتحل اسم شخصية معروفة في أحدى المديريات » وقال له انه يزرع ٢٠٠ فدان بالارز ويريد أن يبيعها له دون وساطات لانه زهد في السماسرة وسخافاتهم . وعرض عليه ثمنا مغريا . ورضى التاجر وكتب شيكا بالمبلغ الضخم على أن يدفع بعد تسلم الأرز بعشرة أيام . وانطلق المحتال بعربته عشرين مترا ثم عاد ليطلب الى التاجر أن يوقع تحت التاريخ زيادة في التأكد والاطمئنان

وشكر له التاجر أمانته ودقته ووقع كما يريد .

ولكن البنك فاجأ التاجر في اليوم التالي مباشرة بأن ارسل اليه اخطارا بصرف المبلغ . وجن جنون التاجر . واكتشف ان المحتال غير التاريخ ، وما توقيعه تحت التاريخ الجديد الا دليل على موافقته على هذا التغيير !

ولهذا الرجل طرق متعددة في النصب والاحتيال فهو يبيع منازله التي يملكها كلها ويبيعها عدة مرات . فاذا حاول المشتري الاستيلاء عليها اكتشف ان المحتال الغني محجور عليه . ولهذا الرجل ٣٢ قضية احتيال لم يدن في قضية واحدة منها .. !

المحتال القانوني

* أما هذا المحتال الجديد فهو محتال قانوني ، اذ أنه يتعامل مع التجار وهو يختارهم دائما من البسطاء والسذج ، ويعقد معهم صفقات وهمية

وطريقته في ذلك سهلة للغاية . فله سكرتيرة خاصة جميلة للايهام والتضليل

ثم يعقد الصفقة .. كأن يشتري مثلا بضاعة معينة ، ويكتب شيكا للتاجر . ثم يحتال على أن يكتب في الشيك تاريخا بوضع معين يحول الشيك بقدرة قادر الى كمبيالة .. ! وورود الكمبيالة يحتاج الى قضايا مدنية ولكنه لا ينطوي تحت طائلة القانون الجنائي

ابدأ الموسم الجديد
بالأدوات الكهربائية المنزلية
سيمنس
SIEMENS
الألمانية المشهورة
ثلاجات - غسالات - افران - مكانس
مراوح .. الخ .. الخ .. وكل
ما يلزم البيت الحديث
الوكلاء الوحيدون للقطر المصري
شركة الكهرباء والمقاولات العمومية
القاهرة - شارع شريف - عمارة الايموبيليا - الدور السابع
ت ٧٨٤٩٢ - ٧٨٤٩٦ ص ب ٢٢٢٠
المعرض : عمارة شوشة - شارع مظلوم أمام جريدة الأهرام

هل للحب موسم

تقول اغنية مكسيكية قديمة :

« آه ياشجرة الحب الابدية !
« آه من جذورك الضاربة فى الاعماق ..
« فى أعماق الوجود !
« مهما تقلبت عليك المواسم والفصول ..
« مهما جاءك الربيع فازدهرت ونورت ..
« وزارك الشتاء فتناثرت من الجفاف أوراقك ..
« فانت بكلمة الحب السحرية حية لاتموتين !
« جذورك عميقة ياشجرة المحبة !
« هناك فى الاعماق يعيش أصل الحب !
« أنه صلب الكون !
« ان الله هو الشجرة وساقيها !
« الله ، فى كل مكان وكل أوان ، هو الحب !.. »

***

ويقول الكاتب الرحالة جونتران دى بونسان ، فى كتاب له عن رحلة قام بها الى المنطقة المتجمدة الشمالية ـ فى الارض التى لاتعرف الحرارة أبدا ـ انه لم يؤمن ايمانا حقيقيا بصحة القول القائل ان موسم الحب هو الربيع ، حتى عاشر الاسكيمو سكان ذلك العالم من الجليد والزمهرير ! .. لقد رأى بعينيه موسم الحب السنوى هناك .. رأى بعينيه ماذا يفعل بهم الربيع ! ... انه اذا جاء يذل فى أبدانهم وفى طباعهم .. تتلمع عيونهم ببريق عجيب ، ويتقد على خدودهم وهج أحمر ، ويتغير لون الرجال والنساء من أسمر الى ارجوانى ، وتسود الشعب كله ثورة من الوجد تجتاح الجميع ، الرجال ، والنساء ، والبنات ، وصغار الاطفال أنفسهم .. الجميع «تلطشهم» حمى الربيع ! ...

ويقول الشاعر الروحى طاغور :

« ليس للحب موعد فى فصول السنة ، ولا فى فصول العمر !
« الحب حالة كونية .. هو التعبير الانسانى الكامل عن ادراك الانسان لوحدة روحه بالعالم ، ووحدة روح العالم بروح الله ...
« ان روح الانسان فى رحلة الى الحب .. أما الفقر الى الحب فهو نوع من البلادة ، لان الحب كمال الشعور !
« الحب هو المعنى الاخير لكل شىء حولنا !
« انه الحقيقة العليا ...
« من الحب ينبثق العالم ، وبالحب يحفظ ، والى الحب يسير ، وفى الحب يغيب ! ... »

***

والاغنية المكسيكية القديمة تتفق مع شاعر الهند الروحى فى ان الحب لا موسم له ، وانه الحالة الطبيعية للانسان فى الكون ، لان الكون يسير بالحب ، والحب كلمة الله وارادته السارية !

ولكن مشاهدة الرحالة الواقعية تنادى بان للربيع مع ذلك ، دولته وسلطانه ! .. ان فى الربيع ذروة الحب !... حقا ان جذور الحب ضاربة فى ارض الزمان كله ، ربيعا وخريفا وشتاء وصيفا ، ولكن شاعر الحب وبلبله هو الربيع !...

أنه النشوة فى أوجها ! أنه الوجد ! أنه الوهج الارجوانى على الخدود ! أنه البريق العجيب فى العيون ! أنه الخفق اللذيذ المضنى فى القلب ! انه ... انه الموسم !

فى الشرفة .. جمال العطيفى المحامى وزوجته

صالة كبرى بها كل شىء .. الزوجة تعزف على البيانو وزوجها يستمع

الزوجة المصرية تغسل ملابسها

شقة الموسم من حجرة واحدة

لو قلت لعروسك أنك استأجرت شقة لا تزيد على صالة كبيرة وحجرة صغيرة للنوم ، فهل تقبل السكنى معك فى هذه الشقة ٠ وهل تقبل حماتك هذا المسكن لابنتها ٠٠؟

ولكن الاستاذ جمال العطيفى المحامى وزوجته ٠ لم يعنيا بهذه الصغائر واستأجرا شقة الموسم ٠٠٠ حجرة واحدة وصالة كبيرة ٠٠٠

ويحسن أن ندخل بك الى باب الشقة ونبدأ بالصالة الكبيرة بالركن الأيمن وفيه ثلاثة مقاعد وكنبة ٠٠٠ وفى الركن الأيسر ثلاثة مقاعد من نوع آخر ٠ ولكنها مريحة ٠٠ وتحت كل مجموعة من المقاعد سجادة صغيرة يتفق لونها مع لون كسوة المقاعد

وفى وسط الصالة الى الجانب الأيمن بيانو طلى باللون الابيض الناصع وأمامه فى الجانب الأيسر بوفيه ٠٠ وفى واجهة الصالة تراس كبير فخم ٠٠٠ وفى مدخل هذا التراس فى نهاية الصالة « ترابيزة » صغيرة صفت حولها أربعة مقاعد ٠ ويمكن زيادة عدد المقاعد الى ثمانية

وفى نهاية الصالة من الناحية اليمنى مدخل صغير تدلف منه الى المطبخ وهو واسع بعض الشىء ٠ وفى ركن المطبخ ترابيزة مستديرة تستعمل للطعام ٠ وفى ركن آخر الفريجيدير وفرن كهربائى ودولاب من الصاج ٠٠ ان المطبخ أشبه بعيادة الطبيب لنظافته ٠٠ ونقاء جوه من رائحة البصل والتقلية ٠٠

والى جوار المطبخ حجرة نوم صغيرة فيها سرير واحد ، وفى أحد أركانها ماكينة خياطة وتمتاز حجرة النوم بانها قد خلت من دولاب الملابس ٠٠ ففى الجدار دولابان أحدهما لثياب الزوج والآخر لثياب الزوجة ٠٠

هذا هو مسكن الموسم ٠٠ ان صديقات الزوجة يحضرن لمشاهدة المسكن ويطفن بأركانه متعجبات ولكن الاستاذ جمال العطيفى ٠٠ يؤكد أن المسكن الجديد كلفه الشىء الكثير ٠٠ لان البساطة والذوق لا يمكن أن يتوافرا لكل زوجين ٠٠ لانشاء مسكن الموسم ٠٠

دولابان داخل الحائط .. واحد للزوج والثانى للزوجة ..

٢٠٠٠ جنيه مجوهرات .. كل يوم

كانت المجوهرات الى بضع سنوات خلت تصنع فى الخارج ، ولهذا فان المودات لم تكن تتغير أكثر من مرة واحدة كل ربع قرن . ولكن بعدنهاية الحرب الماضية أصبحت المجوهرات تصنع محليا، معالاستعانة بالرسومات التى ترد من الخارج ، وقد أدى هذا الى فرقين :

الاول – فرق فى الثمن ، بسبب عدم تقاضى رسوم جمركيةعلى الصناعة المحلية .

الثانى – فرق فى الذوق يلائم البيئة والظروف السياسيةوالحالةالاقتصادية

ويضاف الى هذا سهولة تغيير المودات ، بحيث أصبحت موسمية تتغير فى العام الواحد مرتين ..

وينقسم الجمهور الى ثلاث طبقات طبقة المزارعين ، وقد كانت الى وقت قريب تتعصب لانواع مخصوصة من المجوهرات ، ولكن أذواق هذه الطبقة تغيرت بنسبة ٥٠٪ على الاقل ، واصبحت تتجه الى المودات الحديثة، والطبقة المتوسطة ، وهذه يشملها التغيير المستمر ، والطبقة الخاصة ، وقد كانت فى الماضى ترفض أن تقبل الصياغة المصرية ، ولكن ٨٠٪ من هذه الطبقة اصبح الان يقبل الصياغة المصرية ، بل ويفضلها على الصياغة الاوربية !

وقد قال لنا السيد محمود السرجانى الذى يدير مع شقيقه أحمد أقدم محال للمجوهرات فى مصر ، أنه يلاحظ اختلاف الاذواق وتغير تبعا للحالة الاقتصادية ، فلقد كانت هذه الاذواق تتجه قبل الحرب الى الفخامة والضخامة ، ولكنها الان أصبحت تميل الى البساطة المتناهية ..

ولكن هذا لا يعنى أن المرأة تستطيع أن تستغنى عن زينتها أو عن الموضة مهما كانت الظروف ، ودلل على ذلك بأن متوسط المبيعات بمحلاته كان فى زمن الحرب يبلغ ثلاثة آلاف جنيه يوميا ، وفى منتصف عام ١٩٥٢ هبطت قيمة المبيعات الى ألف جنيه يوميا أما الان بعد أن شعر الناس بالاستقرار والاطمئنان فقد ارتفع معدل المبيعات اليومى الى ألفين من الجنيهات !

ثمة شىء آخر ، فقد صحبت عدسة الجيل الجديد احدى الفنانات لكى تنتقى لها أحد مودات الموسم ، ولم تكد قطقوطة تستشعر حلاوة القلائد والاساور والاقراط حتى رفضت مغادرة المتجر

القرط عبارة عن قطعة عملة اسلامية قديمة مدلى منها فروع من الذهب بها مرجان وقيمته ١٥ جنيها والقلادة من الذهب المرصع بالمرجان صناعة فينيسيا وقيمتها ١٠٠ جنيه والسوار من الذهب ومدلى منه قطع مرجان بحجم البندقة وقيمته ٥٠ جنيها ، والخاتم من الذهب أيضا المحلى بالمرجان وقيمته ١٠ جنيهات وهذه المجوهرات تصلح لحفلات الشاى .

ابحث عن النوع فى الأصواف
قبل أن تشترى

إن سمعتنا
خير ضمان
لبضاعتنا

أصواف
طاهر

٣٢ شارع قصر النيل بالقاهرة
ت ٥٤١١٢

وستجدون أيضاً أقمشة بلاطى وتايورات للسيدات

شركة ر.ك.و. راديو تقدم صفحة رائعة
من صفحات تاريخ حافل بالبطولة والتضحية

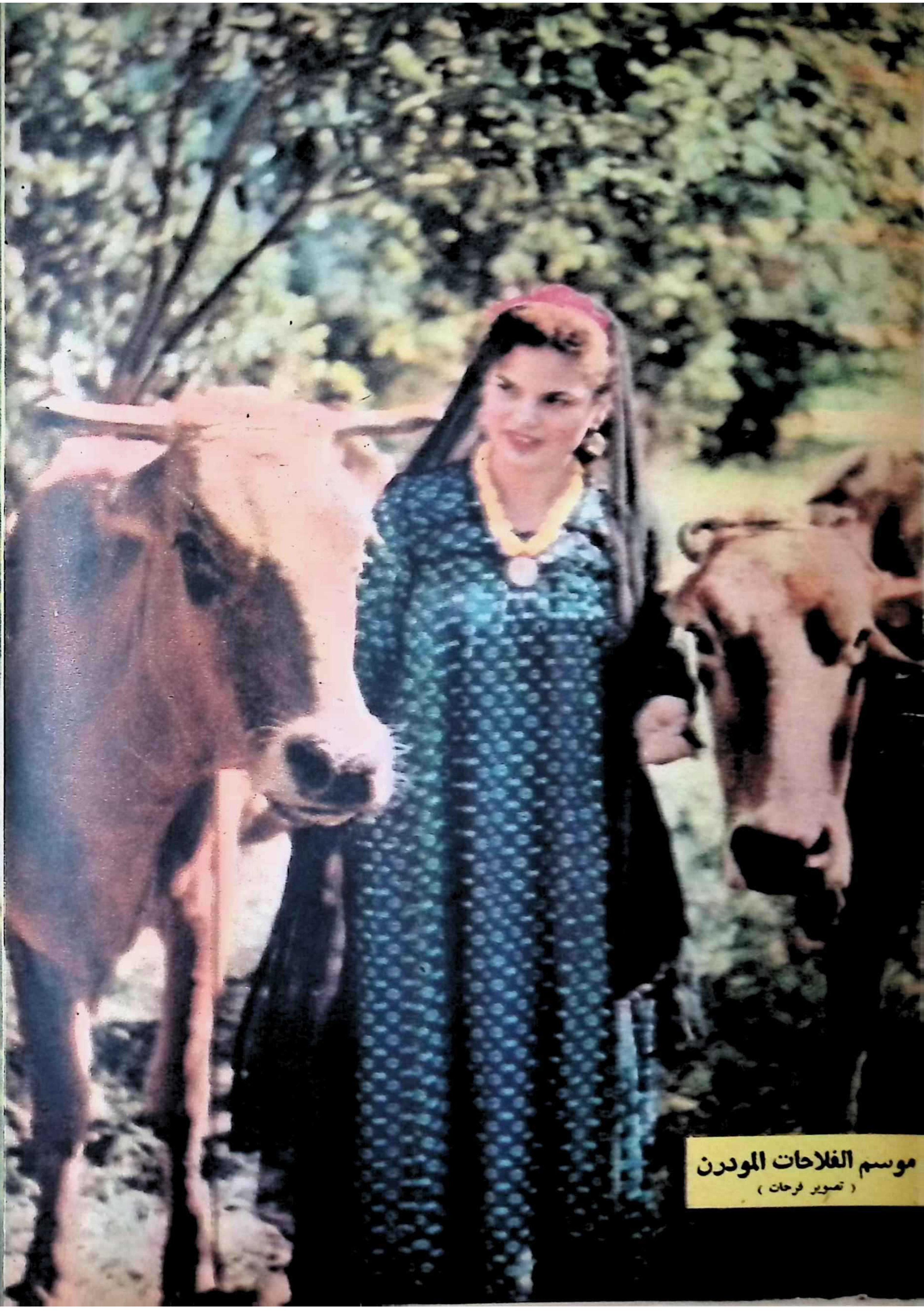
RKO RADIO

سيوف المجد
فيلم ممتاز بالالوان الطبيعية
تمثيل
ريتشارد تود جلينيس جونز
دفى ذات البرجرام «الإسكيمو سكان الاسكا» بالألوان الطبيعية
الاثنين ١١ أكتوبر سينما ديانا

آخر مودات الموسم – قرط من البلاتين مرصع بالماس تبلغ قيمته ١٥٠ جنيها ، وقلادة من الذهب والبلاتين مرصعة بالماس البرلنتى قيمتها ٢٥٠ جنيها ، وبروش من البلاتين مرصع بالماس على هيئة فروع شجر قيمته ٥٠٠ جنيه والسوار من البلاتين والذهب المرصع بالبرلنتى قيمته ٣٠٠ جنيه ، والخاتم سوليتير ٥ قراريط قيمته ٧٥٠ جنيها وقد جرت العادة بتقديم مثل هذا الخاتم (كشبكة) للعروس !

قرط على شكل زهرة من الماس الفلمنك قيمته ٣٠ جنيها وقلادة من الماس الفلمنك ايضا قيمتها ١٠٠ جنيه وتستعمل للحفلات الساهرة عند الطبقات المتوسطة

تاج مرصع بالماس البرلنتى واحجار الزمرد قيمته ١٠٠٠ جنيه وقلادة من الماس قيمتها ٥٠٠ جنيه وقرط عبارة عن سلك مرصع ب والبرلنتى وينتهى بزمردة ضخمة على شكل كمثرى وقيمته ٠٠ وسوار ثلاثة صفوف ، الخارجيان برلنتى والاوسط زمرد قيمته ٠٠ والخاتم عبارة عن حجر زمرد محاط بالماس البرلنتى قيمته ٤٠٠ وقد كانت هذه المجوهرات تخصص للحفلات الساهرة عند ا الخاصة والآن لا تطلب الا فى بلاد الكويت والحجاز !



موسم الفلاحات المودرن
(تصوير فرحات)

لماذا اختيرت الباخرة « جمهورية مصر » لتكون معرضا عائما لمصر الحديثة ؟

المهندس احمد عبود يدعم اسطول مصر التجاري بأكبر البواخر واحدثها

وزير التجارة يقول : (الباخرة مفخرة لمصر .)

اختيرت الباخرة « جمهورية مصر » احدى قطع الأسطول التجاري المصرى والتى تتبع شركة بواخر البوستة الخديوية – احدى شركات المهندس احمد عبود – لتكون معرضا عائما للدعاية لمصر وصناعاتها فلماذا اختيرت هذه الباخرة بالذات لتكون معرضا لمصر ؟

ان اسمها أولا « جمهورية مصر » وهو الاسم الذى اختاره لها المهندس احمد عبود عندما انتزعها من براثن اسرائيل وضمها مع شقيقتها « مكة » الى بواخره

ولأنها أكبر باخرة مصرية وحمولتها ١٢ ألف طن فهى والحالة هذه أنسب مكان لاقامة هذا المعرض العائم الذى سوف يكون لسان حال تقدم مصر تجاريا وصناعيا

وانى لأتساءل كيف يكون المعرض عنوانا لتقدم مصر اذا لم يكن مكان المعرض مناسبا ؟ ولكن حمدا لله أن لمصر مثل هذه البواخر الضخمة الكبيرة التى تصلح لكى تكون خير معرض لمصر الحديثة الخالدة .

لقد قال السيد الدكتور حسن مرعى أثنـاء زيارته للباخرة « جهورية مصر » فى الاسكندرية يوم الخميس الماضى « انى رأيت أن أتبين مدى صلاحية امكانيات الباخرة للمعرض ، والواقع أنها تعد مفخرة لمصر وهى فى مستوى أحدث البواخر الاخرى فى أعالى البحار والتى تسيرها دول أعرق كثيرا فى الملاحة من بلادنا »

ان الباخرة «جمهورية مصر» بما تحتويه من صالونات فخمة وكبائن حديثة واستعدادات هائلة هى مفخرة لمصر حقا .. وعنوان صادق لتقدمها ونهضتها ودليل جديد وأثر خالد لما للمهندس احمد عبود من خير على الصناعة والاقتصاد ...

الدكتور حسن مرعى وزير التجارة مع المهندس أحمد عبود على ظهر الباخرة « جهورية مصر »

الباخرة « جهورية مصر » التى ستصبح معرضا عائما لمصر وصناعاتها فى جميع انحاء العالم

ليالى القاهرة

كاس ويسكى

تحدثت القاهرة هذا الاسبوع فى لياليها عن عودة نجمين كبيرين من الخارج .. يوسف وهبى وفريد الاطرش . وعاد يوسف وهبى لتعود معه ثورة عنيفة على فشل المسرح المصرى .. أما فريد الاطرش فقد عاد ليوزع الابتسامات ويرد على تهانى اصدقائه .

ويقول فريد أنه عرض نفسه على طبيبه الفرنسى لوينجرو الاخصائى فى أمراض القلب ، فأكد له أنه شفى تماما من مرض الذبحة الصدرية التى كان قد أصيب بها قبل سفره، ولكنه نصحه بالسير على وجيم خاص من أجل انقاص وزنه ، وكتب له فى الروشتة أن يتناول كأسا من الويسكى مع الطعام فنفذ فريد كل ماجاء فى الروشتة ما عدا الويسكى ، لانه يكره الخمر .

وقد امضى فريد شهوره الاربعة فى باريس لم يخرج منها الا فى عطلة نهاية الاسبوع ليمضيها فى دوفيل حيث يجد الجو الهادىء لتلحين أغانيه الجديدة .

ويقول أن خير تسلية له فى هذه المدة كان جهاز التليفزيون الذى وضع فى غرفته بالفندق فقد كان ينقل اليه كل ما يجرى فى باريس من أسباب التسلية والترفية .

ماجدة
عريس بعد سنة

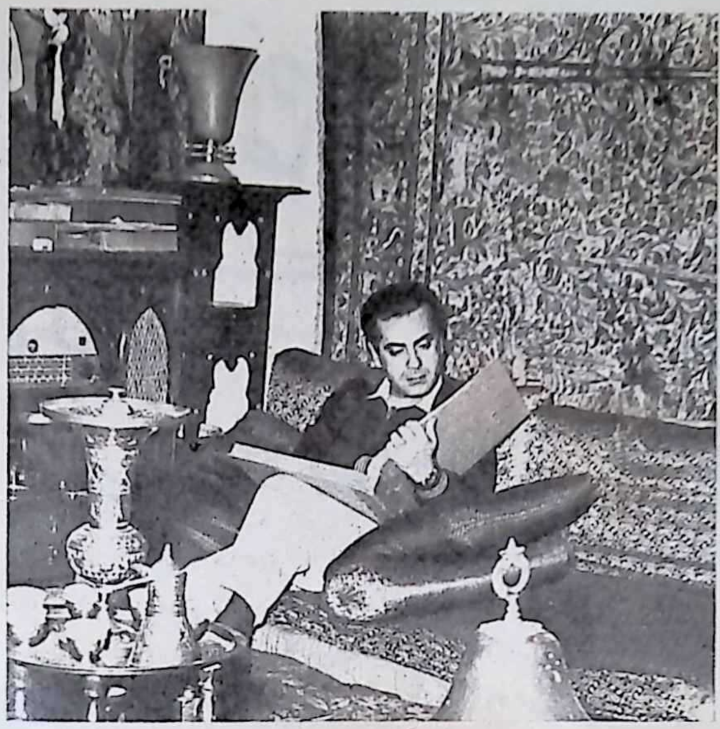
ليلة فى ٤٥ دقيقة

وامضى الصحفيون ٤٥ دقيقة مع المخرج العالمى سيسل دى ميل فى قاعة كليوباترة بفندق سميراميس .. وكانوا يتمنون لو امضوا معه ليلة بطولها ، كانت اجاباته على كل سؤال سريعة حاضرة ، لم يكن ينتظر لحظة واحدة ليحضر الاجابة ، بل كان السائل ينتظر لحظات بعد اجاباته ليدرك مرمى هذه الاجابات ..

س ـ لماذا تبنى معابد فى مصر لفيلمك « الوصايا العشر » ومصر مليئة بالمعابد ..

ج ـ تعودت أن أكون اليد الاولى دائما !

وهكذا عشرات من الاسئلة، وعشرات من الاجابات السريعة التى تعبر عن روح الفنان .. وانتهى الاجتماع ، وخرج الرجل القصير ، بعد ان هرب من سؤال محرج وجه اليه عما اذا كان يمكن ان يرافقه الصحفيون عند تصويره لموسى فوق جبل سيناء وقت نزول الوصايا العشر عليه .



فريد الاطرش .. كاس واحدة .. هى الدواء !

فبدأ سيسل دى ميل ، يتحدث عن موسى وجبل سيناء وحرارة المنطقة وجفاف الصخور .. وتناسى عمدا ان السؤال كان عرضا من الصحفى ان يسمح له بمشاهدة تصوير هذا المنظر الخالد ..

كل شىء هادىء

وتحدثت ليالى القاهرة من جديد عن طلاق فاتن حمامه وعز الدين ذو الفقار وما ترك من ذيول ، وماتجدد حوله بسبب التقائهما معا فى الاستديو كزميلين بعد أن افترقا كزوجين ، فان عز الدين يتولى الآن اخراج فيلم من انتاج فاتن بستديو نحاس

وقد تكهن الكثيرون قبل دخولهما الاستديو بأمرين : الاول أن عملهما فى هذا الفيلم سيضع حدا لعلاقتهما كزميلين ، فان المدة الطويلة التى سيمضيانها معا فى الاخراج قد تجدد الخلافات التى خمدت بعد عاصفة الطلاق ، والثانى أن يكون التقاؤهما فيه سببا فى تقارب وجهات النظر بينهما . حيث تتحقق نهايته السعيدة معهما . لان عنوانه « موعد مع السعادة »

ليالى هوليود

سر انتصار الافلام اليابانية

تشهد هوليوود هذا الاسبوع قصتين ، احداهما أمريكية والاخرى يابانية وكلتاهما تبرز نزوة الطمع فى الانسان وكيف تتجلى له الحقيقة آخر الامر فيعود الى الحياة بتفكير جديد

الخائنـة

نحن الآن فى انجلترا خلال احتدام الحرب العالمية فى خريف عام ١٩٤٤ وقد وقف القائد كلارك جيبل يتفرس فى وجه لاناتيرنر ثم يدور بينهما هذا الحوار:

ـ لماذا اتيت يافتاتى الى لندن ؟

ـ لكى أشترك فى الحرب

ـ وماذا تستطيعين ان تبذلى ؟

كان يبدو أن لاناتيرنر ستؤدى دورها بنجاح، فقد اجتازت اختبار التجسس بمهارة ، وكانت قبلة واحدة كفيلة باقناع القائد بانها ستفعل المعجزات ، وحينما يطلب منها قبلة ثانية تسرع الى الطائرة قاصدة هولندا لتدبر خطة مهمتها مع فيكتور ماتيور قائد جبهة المقاومة .

وتبدأ العمل ، لكن فتنتها تثير حولها الشكوك ، فانها تتصل فى جراة بمعسكر الاعداء وتعود عند الفجر فى غاية الاطمئنان لترقد فى سرير فيكتور ماتيور دون أن تبوح بشىء .

وتزداد الشكوك فيطير كلارك جيبل الى هولندا ويتعقب خطوات الجاسوسة الحسناء بوجدان العاشق الذى تملكته الغيرة فيقتنع بخيانتها ويسجنها

وتشتعل المعارك فتفشل المقاومة يوما بعد يوم وشهرا بعد شهر ، وذات مساء يفتح القائد حقيبة الجاسوسية فتهديه الى سر الفشل

وتلتقط الكاميرا صورة داكنة لكلارك جيبل وهو يطرق باب الزنزانة ليعانق لاناتيرنر ويظفر بالقبلة الثانية !!

ساحرة القلعة

وتسبح هوليوود فى الاثير مع المؤلف اليابانى الكلاسيكى فى فيلم (يوجتسو)

يحكى أن رجلين فقيرين كانا يعيشان فى القرن السادس عشر فى قرية يابانية صغيرة ، أحدهما خزاف يشتهى الغنى والثانى قروى يحلم بمجد البطولة .. ويوم تشتعل الحرب وتهاجم القرية عصابات النبلاء الاقطاعيين فتنهب الزرع وتغتصب النساء ، يبتهج الرجلان الفقيران لانهما يجدان عندئذ فرصة لتحقيق أمنياتهما ، وينطلقان خلف العصابات الى المدينة .

أما القروى فيبلى بلاء حسنا فى القتال وتستأجره العصابات وتهديه أكاليل الغار ، وحينما يعود الى قريته يعثر على زوجته فى ماخور وسط الطريق . كان النبلاء قد بهرهم حسنها فاغتصبوها وتركوها وحيدة فلم

سيسيل دي ميل
السؤال الذى هرب منه

وقد صدق الحدس الاول على «الضيق» بين اربعة فى غرفة مكتب مديرانتاجها رمسيس نجيب ، حيث اختلفا فى اليوم الاول من العمل واحتدم الخلاف حتى كاد عز الدين أن يترك الاستديوغاضبا كما ترك بيت الزوجية ولكن مدير الانتاج قام بدور حمامة السلام بينهما

وحسم النزاع قبل أن يستفحل . ونزلت فاتن وعز الدين البلاتوه وعلى فم كل منهما ابتسامة عريضة ، حتى لا يشمت فيهما احد

وهكذا نشبت أول خناقة بين الزميلين فهل يتحقق الشطر الثانى من القصة وينتهى الفيلم بينهما وهما على «موعد مع السعادة »

عريس لماجدة

وكانت ماجدة هذا الاسبوع هدفا لشائعات ليالى القاهرة ، التى اذاعت نبأ زواجها وحددت اسم العريس ، ولكن ماجده نفت هذا النبأ بشدة

وقالت ان لديها الأن ما يشغلها عن التفكير فى الزواج ، فانها مرتبطة بعدة عقود للعمل المستمر فى بضعة أفلام ، عدا الفيلم الذى تريد ان تنزل به الى ميدان الانتاج السينمائى لأول مرة .

وقد سبق لماجدة منذ عام واحد . ان حددت لنفسها ثلاث سنوات ، تتزوج بعدها من ابن الحلال ، ولكنها عادت الان تردد انها ستتزوج بعد سنة واحدة ، بعد أن تحقق اقصى امانيها الفنية بان تكون منتجة سينمائية

زوجة صالحة

ويظهر انه لم يكن هناك ما يشغل ليالى القاهرة غير انباء الزواج والطلاق

فبالرغم من أن احد المطربين قد نفى زواجه من مطربة قدمها فى احد افلامه الاخيرة لأول مرة ، فان صديقا لهذا المطرب يؤكد انه أسر اليه بان حديث الزواج صحيح . اذ وجد فيها عجينة مرنة طيعة يمكن ان يصوغها فى القالب الذى يريده حتى يجعلها زوجة صالحة . لاسيما ان تعاليمه ونصائحه قد وجدت لديها اذنا صاغية وقلبا واعيا .. فقد اصبحت تؤدى فرائض الصلاة فى اوقاتها ..

مجنون ليلى يعود

وعاد مجنون ليلى ، « احمد علام » نجم المسرح المعروف ، الى السينما بالظهور فى أحد الافلام الجديدة ، وذلك بعد أن احتجب عنها مدة طويلة بأمر الطبيب بسبب اصابته بمرض فى عينيه من مواجهة اضواء الاستديوهات

ولا يذكر اسم علام دون ان يقترن به دوره فى « مجنون ليلى » الذى كتبه له شوقى خصيصا وكان لهذا الدور قصة طريفة حينما مثله فى فرقة فاطمة رشدى ، وحاول عزيز عيد ان يمثله بدلا منه بالقوة ، واضطرت فاطمة رشدى وتتلذ الى الاستنجاد بالبوليس لكى يمنع عزيز من تمثيل دور المجنون بدلا من المجنون الحقيقى احمد علام .

لانا تيرنر

تجد بدا من أن تحترف البغاء ، واحس القروى بجريمته نحوها وشعر بأكاليل الغار تتناثر على الارض والطين فالقى رماحه بجوارها وصحب زوجته الى القرية ليستأنفا الحياة الوادعة .

واما الخزاف فيسير مع زوجته وطفله نحو المدينة ليبيع فيها الاوانى الخزفية بأسعار جنونية ، لكنه يخشى اعتداء العصابات على زوجته الفاتنة فيعيدها مع طفلها الى القرية ويسعى الى المدينة منفردا ، وسرعان مايصيبه الثراء الفاحش فيؤجل العودة ريثما يستمتع بضعة أيام بالخمر والغانيات .. وبين هذه الهواجس تظهر أمامه « لادى واكاسا » ، اجمل فتاة رأتها عيناه ، وما تكاد تطلب اليه أن يحضر بعض الاوانى الى قلعتها حتى يتبعها وينساب تحت قدميها

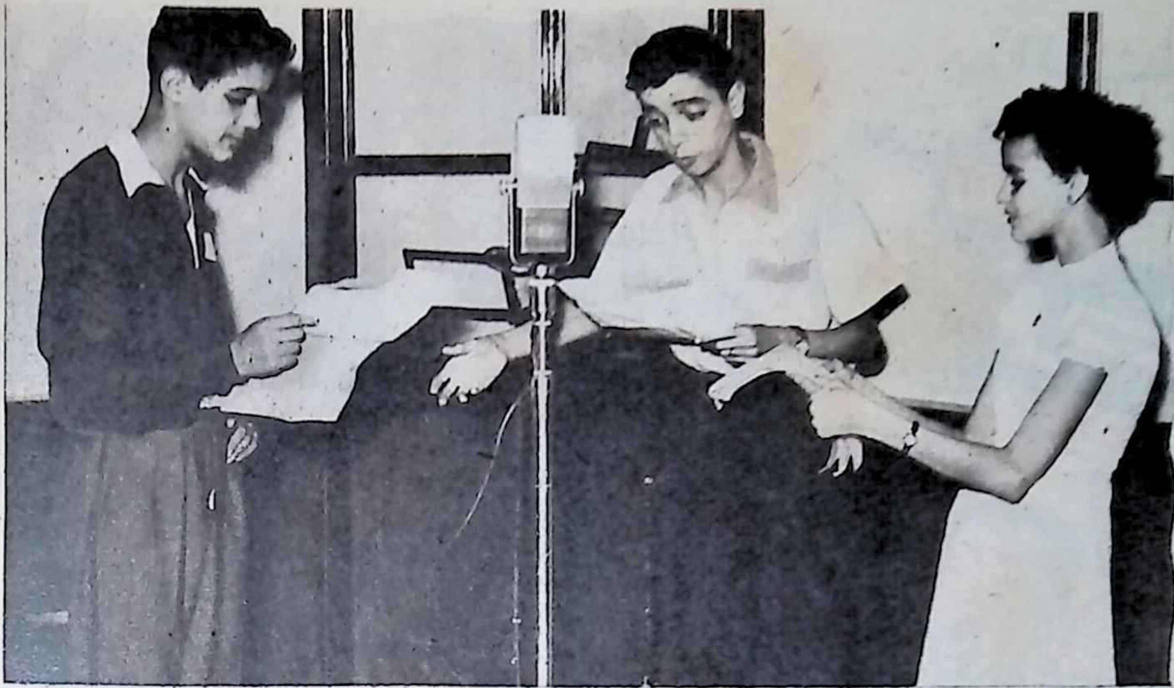
لم تكن هذه الفتاة سوى طيف فتاة ماتت صغيرة قبل أن تتذوق بهجة الدنيا ، ولهذا تهبط من العالم المحتجب لتنفث فى البشر سحرها وتعاويذها ، وفجأة اقبل على القلعة كاهن واعتق العبد من السحر والتعاويذ بعد أن بددت كل ثروته .

ويعود الخزاف الى قريته معدما كما خرج منها ليجد زوجته قد ماتت وليس فى البيت سوى طفلة وطيف الزوجة يهمس فى أذنه : « ارجع ثانية الى العمل »

اذاعة

اسمع

٠٠ فى الساعة التاسعة والنصف من مساء الجمعة القادم مسرحية قلوب الامهات التى اقتبسها عن الفرنسية أنور فتح الله ويخرجها يوسف الحطاب ٠٠ والمسرحية تدور حول أم تركت بنتها وهى طفلة فى سن السابعة وطلبت من زوجها الطلاق لتتزوج من رجل آخر تحبه ٠٠ وتم الطلاق وتزوجت حبيبها ٠ وربى الوالد ابنته ثم مات ولم توفق الام فى زواجها الثانى فارادت ان تعود الى ابنتها ولكن الابنة اغلقت الباب فى وجهها بعد أن ضحت بها من أجل عاشقها ٠٠



عواطف الحملاوي ويحيى عبد الله وممدوح البدري يقومون بتسجيل تمثيلية جنة الاطفال لبرنامج ركن الطفل باذاعة الاسكندرية ٠٠ والتمثيلية من اخراج سميحة عبد الرحمن

أنت هنا ملحن فقط يا دكتور !

شهدت الاذاعة هذا الاسبوع مشادة عنيفة بين المذيعتين آمال فهمى وثريا نجم ٠٠ وبين ملحن الاغانى يوسف شوقى ٠٠ وقد بدأت المشادة عندما سجل الملحن أغنية لركن العمال فكتبت المذيعتان فى قرار التسجيل ان الاغنية من تلحين يوسف شوقى ٠٠ وسر ثورة يوسف شوقى أنه مدرس فى كلية العلوم ويحمل لقب دكتوراه ٠٠ وقد أصر على اضافة هذا اللقب الى اسمه ٠٠ ورفضت المذيعتان ٠٠ وكانت حجتهما أن هذا اللقب لقب علمى لاصلة له بالتلحين أو الموسيقى ٠٠ وان الاذاعة اذا أضافت له اللقب فلا بد أن تضيف الى غيره من الفنانين القابهم فتقول المهندس احمد صدقى ٠٠ والصحفى مأمون الشناوى ٠٠ والمدرس يوسف بدروس ٠٠ وتصبح المسألة سمك لبن تمر هندى ٠٠ وازدادت ثورة يوسف شوقى وقال ان الحانه أفضل بكثير من الحان عبد الوهاب والسنباطى والاطرش

وردت المذيعتان عليه بانه عندما تصل الحانه الى مستوى الثلاثة فانهما لن تضيفا اليه لقب دكتور لانه لا يمت باية صلة لانتاجه الاذاعى من قريب أو بعيد ٠٠

الامير البدر وسجن النساء

وسجل صوت العرب حديثا للامير اليمنى البدر محمد ٠٠ وعقب انتهاء التسجيل طلب الامير سماعه ٠٠ فوضع المذيع السماعة على أذنى الامير ٠٠ وادار الشريط ٠٠ الذى كان مسجلا على جزء كبير منه بعض جولات الاذاعة فى الخارج ٠٠ وسمع الامير زيارة الميكروفون لسجن النساء ٠٠ والمحاورة التى دارت بين المذيعة واحدى نزيلات السجن ٠٠ وأبدى اعجابه الشديد بهذه الجولات ٠٠ واستفسر عن كيفية اعدادها ليدخلها على برامج « دار الهوا » فى اليمن ٠٠ أى محطة الاذاعة هناك ٠

وحش البحار السوداء

وخرج طاهر أبو زيد هذا الاسبوع من السينما وهو يرتجف ٠٠ بعد أن شاهد فيلم وحش البحار السوداء ٠٠ ودخل مكتب احمد طاهر المشرف على زيارات الميكروفون ٠٠ وأعلن عدم استعداده للزيارة التى كلفه بها ٠٠ فقد طلب اليه احمد طاهر أن يقوم بزيارة للبحر الاحمر ويرتدى ملابس الغواصين وينزل الى البحر ومعه الميكروفون ليصف للمستمعين مشاهداته ٠٠ وقال طاهر أبوزيد أنه ليس على استعداد لان يضحى بحياته فى سبيل المستمعين ٠٠ ويذهب ضحية لسمك القرش ٠٠ وحاول احمد طاهر ان يثنيه عن تراجعه دون جدوى ٠٠ وانفجر أبوزيد فى وجهه وتحداه أن يقوم هو بهذه المخاطرة ٠٠ وأخفت صورة البحر الرهيب الشجاعة المصطنعة التى بدت على وجه احمد طاهر ٠٠ فلم يستطع الا التراجع والسكوت ٠

منتخبات الجيل

- ليلى مراد فى اغنية الحب جميل فى ٤٥ر٢ بعد ظهر اليوم
- نجاة الصغيرة فى اغنية ادع الله فى ٣٠ر٥ مساء اليوم
- اسمهان فى اغنية ياللى هواك فى ٤١ر٥ مساء اليوم
- شادية فى اغنية انا وحبيبى فى ١٥ر ١١ مساء اليوم

- محمد عبد الوهاب فى اغنية ياورد فى ٥٥ر٧ صباح غد
- كارم محمود فى اغنية موكب النيل فى ٣٠ر٨ صباح غد
- سعاد مكاوى فى اغنية بحب جديد فى ٣٠ر٩ صباح غد
- نجاح سلام فى اغنية الدبكة فى ٣٠ر٦ مساء غد

- عبد الحليم حافظ فى اغنية الجدول فى ٣٠ر٨ صباح الاربعاء
- فايدة كامل فى اغنية يا بلبلين فى ٣٠ر١٠ صباح الاربعاء
- فريد الاطرش فى اغنية ياحبيبى فى ٤٥ر٢ بعد ظهر الاربعاء
- محمد فوزى فى اغنية سؤال فى ٤٥ر٨ مساء الاربعاء

- جلال فكرى فى اغنية يا صابرين فى ٥٥ر٧ صباح الخميس
- عبد العزيز فى اغنية كعبه محنى فى ١٥ر٩ صباح الخميس
- هدى سلطان فى اغنية مصر فى ٤٥ر١٢ بعد ظهر الخميس
- ام كلثوم فى اغنية النوم فى ٤٥ر١ بعد ظهر الخميس

- نازك فى اغنية نور الصباح فى ٣٠ر٧ صباح الجمعة
- منير مراد فى اغنية قرب قرب فى ٥٠ر٨ صباح الجمعة
- سيد اسماعيل فى اغنية الهوى غلاب فى ٣٠ر٩ صباح الجمعة
- فريد الاطرش فى اغنية نورا فى ١٥ر٩ صباح الجمعة

وراء الميكروفون

● تقرر رفع اجور مؤلفي التمثيليات من ٨ جنيهات ، و ١٠ جنيهات الى ١٥ جنيها .

● قررت الاذاعة الاحتفال بذكرى وفاة المرحوم عبد الوهاب يوسف بتقديم ساعة مختارات من البرامج التى أخرجها للاذاعة

● وافقت ادارة الجوازات على تجديد اقامة الملحن السورى رياض البندك وزوجته نادية رياض بشرط ان يقتصر نشاط الملحن وزوجته على الاذاعة

● عادت أمس من العراق المطربة حفصة حلمى بعد أن قضت اربعة شهور فى بغداد حيث غنت على مسارحه هناك

● تقدم الى قسم الموسيقى ٣٦ مطربا ومطربة وعقد لهم القسم اختبارا فى الاصوات برئاسة الاستاذ محمد حسن الشجاعى وقد سقطوا جميعا فى هذا الاختبار

● رفضت لجنة الاستماع فى جلستها الاخيرة ١٢ لحنا جديدا لبعض الملحنين وقررت اعادة ٧ ألحان أخرى

● يقوم محمد توفيق باخراج برنامج غنائى جديد اسمه « المولد » تلحين عزت الجاهل وتاليف مرسى جميل عزيز وغناء اسماعيل شبانة وسيد اسماعيل وابراهيم حمودة وعباس البليدى وعصمت عبد العليم وفاطمة على وصلاح عبد الحميد واحمد عبد الله ويستغرق هذا البرنامج مدة ساعة كاملة .

● تقرر زيادة فترات برنامج صوت الشباب الى مرتين فى الاسبوع ، الاولى مساء الاثنين والثانية بعد ظهر الجمعة ، وأن يستمر اشراف السيدة مديحة نجيب على هذا الركن .

● تدرس الاذاعة موضوع اعادة تسجيل بعض الاغانى المختارة التى سجلت منذ سنوات بعد ان تبين تلف الاسطوانات المسجلة عليها .

● أعطت الاذاعة للمطرب جلال فكرى ربع ساعة جديدا ليقدم فيه أغنيتين جديدتين .

● اعد حسين ابراهيم العقاد مسرحية البؤساء وسيخرجها فى الاسبوع القادم يوسف الحطاب وتستغرق اذاعتها ساعة كاملة .

● قرر قسم الرياضة فى الاذاعه تقديم صور حية من الاندية الرياضيه لبعض المباريات فى ركن الرياضة ، واجراء ندوات رياضية مع أبطال الرياضه المصريين .

● تعد ادارة العمل بوزارة الشئون الاجتماعية بعض التمثيليات والبرامج الخفيفة لتقديمها فى ركن العمال بالاذاعة .

● هدد مؤلف الاغانى مصطفى الطائر اتحاد المؤلفين والملحنين بالانتحار اذا يقدم له الاتحاد اعانة ماليه .

لماذا يفضل الجميع
الكينا رومانى الحديدية
لانها لذيذة الطعم عظيمة الفائدة
تمنح الصحة والقوة والنشاط
لجميع افراد العائلة

الجرعة
خذ ملء فنجان قهوة عدة مرات يوميا ولا سيما قبل الاكل
وستتحقق بعد ايام من فائدتها المدهشة
تشرب كما هى أو بالماء أو الصودا بالشاى أو اللبن ..

احمر شفاه
فيرى
معطر برائحة هادئة
احمر شفاه
فيرى
مصنوع بعد تجارب دقيقة
أحمر شفاه
فيرى
الوانه جذابة ثابتة

أحدث الواردات
من أشهر السوتيانات العالمية
ميدين فورم
Maidenform
برماليفت Permalift
اكسكوزيت فورم Exquisite Form
وجميع أنواع الجوارب النايلون الأمريكية الشهيرة مع تشكيلة كبيرة من الفساتين والجونلات وجاكتات خاصة للحوامل
زيارة واحدة لمحلاتنا تكفى لاقناعكم
بمحلات دومينو
٣٠ شارع عدلى بالقاهرة
خلف سينما مترو

الحلوانى عبنو الوطنى
حلويات شرقية وافرنجية
لذيذة فى جميع المناسبات
١٢٠ شارع عبد المنعم - ٣٥ شارع موريم بك اسكندرية ت ٢٣٢٩١

كل الفنون

سينما

● قرر حسين فوزى اقامة حفلة شاى يدعو اليها رجال الصحافة والنقاد الفنيين ، ثم يعرض بعد انتهاء الحفلة فيلم « عزيزة » ليبدى كل منهم رايه فيه بصراحة .

● **يبدأ محمود ذوالفقار فى تصوير انتاجه العالمى الاول «بنت الصحراء» فى أوائل شهر ديسمبر القادم ، وستصل البعثة الفنية الفرنسية التى ستشترك فى هذا الفيلم فى النصف الثانى من شهر نوفمبر .**

● جاءت مريم فخر الدين من بيروت حيث قضت ليلة واحدة ثم عادت ثانية .. وكانت قد استدعتها احدى شركات الانتاج لتصوير بعض المشاهد السينمائية .

● **رشح استوديو مصر قصة اسمها « هذه الارض لنا » من تاليف عبد الفنى قمر لانتاجها على الشاشة**

● يبدأ حسين صدقى فى انتاج فيلم « قلب المؤمن » باستوديو شبرا يوم الجمعة القادم . وسيعرض هذا الفيلم فى الموسم الحالى .

قالت سميرة احمد انها لم تفكر فى الزواج الآن على الاطلاق . وبالتالى لم تفكر فى شخص معين ليكون زوج المستقبل . واضافت: ان اشاعة زواجها من احد المخرجين .. اشاعة بايخة !

● **بدأ امس تصوير المناظر الخارجية لفيلم « عنو الظالم » انتاج محمد شلتوت .**

● اكتشف المنتج زوبانللى وجها جديدا يتمتع صاحبه بصوت جميل وقد عهد به الى فريد غصن لتدريبه على أصول الغناء .

● **اتفق محمد عبدالقادر المازنى مع المخرج الهامى حسن ، على اخراج باكورة انتاجه ، وقصة هذا الفيلم من تاليف والده المرحوم عبد القادر المازنى .**

● اسند الى الوجه الجديد « ايمان » دور فى فيلم «عهد الهوى» الذى سينتجه فريد الاطرش .

● **اسند الى رشدى اباظة تمثيل دور فى فيلم « الحظ السعيد » الذى تنتجه احدى الشركات الفرنسية فى مصر الآن .**

● انتهى يوسف السباعى من اعداد سيناريو قصة « عبد الجبار » التى ستقوم فيها الراقصة سامية جمال بالدور الاول من انتاج أفلام تلحمى .

● **سينزل كمال الشناوى الى ميدان الانتاج السينمائى فى هذا الموسم بانتاج فيلم لحسابه ، بعد أن وجد جميع زملائه قد تحولوا الى منتجين**

● اعد كامل حفناوى قصتين جديدتين لانتاجهما فى هذا الموسم ، الاولى كوميديا بعنوان «فرخة بكشك» والثانية دراما بعنوان «لحن الغرام»

● **ستجتمع شعبة المنتجين بغرفة صناعة السينما فى هذا الاسبوع ، لاستكمال بحث التشريع الذى تقدمت به الى وزارة التجارة والصناعة ، لتنظيم مزاولة مهنة الانتاج السينمائى على ضوء الانظمة المتبعة فى أمريكا واوروبا .**

● رشح الدكتور فاروق عجرمة الذى اكتشفه الاستاذ عبده نصر فى فيلم « وعد » لتمثيل الدور الاول فى فيلم « اللاجئة » أمام السيدة فاتن حمامة ، حيث يمثل فيه دوره فى الحياة وهو دور طبيب فى الجيش

● **سيقوم احمد ضياء الدين فى الشهر القادم باخراج اول فيلم من انتاج حسين رياض وقصة الفيلم ماخوذة عن مسرحية «طيف الشباب» التى سبق أن عربها احمد بدرخان للفرقة المصرية .**

● وزعت ادارة السينما بوزارة الارشاد القومى الافلام الجديدة التى تعتزم انتاجها على مخرجيها فى الموسم الجديد ، وهى ثلاثة افلام من اخراج سعد نديم ، الاول عن تنسيق القاهرة والثانى « نحو غذاء أوفر » والثالث عن مدينة حلوان ، وفيلم من اخراج محمود رشاد عن النظام ، وفيلم من اخراج احمد الطوخى عن الاصلاح الزراعى ، وفيلم من اخراج بهاء شرف عن آداب المرور .

كما أسند اخراج ثلاثة أفلام لثلاثة مخرجين من غير موظفى الادارة وهم صلاح أبو سيف الذى سيخرج فيلما عن القاهرة ، وكمال الشيخ الذى سيخرج فيلما عن المساكن الشعبية ، وعاطف سالم الذى سيخرج فيلما عن أسوان .

مسرح

● قال الاستاذ بديع خيرى انه لا يستطيع الاعلان الآن عن العناصر الجديدة التى سيضمها الى فرقته فى الموسم الجديد الا بعد ان يتأكد من معرفة من سيبقى معه ومن سيخرج من فرقته .

● **ستقدم فرقة المسرح الحر ضمن برنامجها فى هذا الموسم اربع مسرحيات من ذات الفصل الواحد .**

● قامت نقابة ممثلى المسرح والسينما بدور حمامة السلام لتصفية مافى القلوب بين فاطمة رشدى واعضاء فرقتها الذين عملوا معها فى الاسكندرية وانتهى الموسم فى قسم البوليس .

● **انتهى النزاع بين فرقة صفية حلمى واصحاب كازينو اوبرا بالحكم لها بحق الاولوية فى استئجار الكازينو وبذلك اصبح العقد الذى حررته المطربة السورية نورهان مع اصحاب الكازينو لاستئجاره فى هذا الموسم ملغى**

● ستبدأ فرقة اسماعيل يس الجديدة التدريبات على المسرحية التى ستفتتح بها موسمها الاول فى منتصف هذا الشهر حتى تكون معدة للتمثيل فى اوائل شهر نوفمبر .

● **اجل اتحاد بنت النيل اقامة حفلته السنوية التى كان مقررا ان تقام يوم السبت الماضى على مسرح دار سينما ستديو مصر الى يوم ١٦ اكتوبر وسيشترك فى احيائها فريد الاطرش وتحية كاريوكا وباليه سونيا ايفانوفا**

نقد الاسبوع

اسماعيل يس بعبع جديد ليوسف وهبى

سيسجل تاريخ المسرح المصرى للممثل الظريف اسماعيل يس فضل نهوضه وحده بانشاء فرقة مسرحية جديدة دون أن يتمحك فى ميزانية الدولة .

ولا جدال فى أن زيادة عدد الفرق يشعل التنافس بينها ، غير أننى اخشى ان ينطلق التنافس على علاته فتصبح المرافق الفنية دكاكين تجارية تحاول استرضاء الجمهور لم يظفر أخيرا من يضحك كثيرا !!

اذن ماذا يفعل الحائرون بين الفن وشباك التذاكر ؟؟

يقول المسارحة الرسميون انهم قادرون على الانتاج الممتاز لو كفلت لهم الدولة زيادة الاعانات !! وانى مع اعترافى بضآلتها لاارحم على فرقة المسرح الحديث ، التى استطاعت ، قبل انهيارها ، باعانة هزيلة ، أن ترضى الفن ، وتبهر شباك التذاكر ، فى موسمين

احدى اثنتين : اما أن يلغى هذا الشباك أو تلغى هذه الاعانات . فان الفرقة التى تعتمد على الشباك وحده وتقدم انتاجا كيفما اتفق هى فرقة منطقية مع امكانياتها ، ولكن ما عذر الفرقة التى تتقاضى عشرات الالوف ثم لا تقدم سوى روايات سبق أن تقاضت عنها عشرات الوف اخرى ؟

لا اريد ان انبش الماضى ونحن على ابواب موسم جديد ، واقول انه من الميسور فى يوم وليلة ان نعيد تنظيم الفرق حسب مشاربها ونضع لكل فرقة منها جانبا يناسبها ونوزع الاعانات عليها بعدالة وفق جهودها ونخشى التنافس الفنى فى اخلاص كل فرقة للمنهاج الذى خلقت له ..

ما المانع ؟ يقولون ان مشكلة المشكلات هى مسالة الاعانات ، ودون ذلك تهون المسارح والروايات !! وانا لا اصدقهم ، ولكن كيف تعيش الفرق الاهلية مثلا اذا كانت اعانات هذا الموسم قد قدرت على اساس منح الفرقة المصرية ٢٢ الف جنيه بينما منحت فرقة الريحانى الف جنيه فقط وفرقة المسرح الحر ٢٠٠ جنيه فقط ايضا ؟! كذلك لا اصدق أن هذا التفاوت العجيب هو سبب تشبث يوسف وهبى بالانفراد بالفرقة المصرية وانما اخشى أن يكون ذلك هو سبب تنبلة اعضائها

فلعل اسماعيل يس يحرك فيهم شيئا من النشاط وان يصبح بعبعا فنيا جديدا ليوسف وهبى !!

عبدالفتاح البارودى

ينتظر ان يسافر عبد الوهاب الى الحجاز يوم ٩ نوفمبر القادم بمناسبة عيد جلوس جلالة الملك سعود وسيهدى جلالته اغنية جديدة مطلعها :

سلمت لآمال العروبة زاعيا

وسيصحبه فى هذه الرحلة الشاعر مصطفى عبدالرحمن مؤلف القصيدة

● اختيرت المديريات الخمس التى ستوزع عليها فرق المسرح الشعبى الخمس وهى بنى سويف واسيوط وطنطا والمنصورة ودمنهور . وسيجرى توزيع كل فرقة على المديرية التابعة لها على نظام القرعة حتى لايكون هناك مجال للمحاباة .

موسيقى

● انتهى الموسيقار رياض السنباطى من تلحين قصيدة (ذكريات) وستفتتح بها ام كلثوم الموسم الفنائى الجديد فى شهر ديسمبر .

● تحدد يوم الجمعة القادم موعدا للحفلة التى سيقيمها معهد فؤاد للموسيقى بمناسبة ذكرى سيد درويش . وسيشترك فى هذه الحفلة الشيخ زكريا احمد وشهرزاد وابراهيم حمودة ومحمود مرسى .

● تعاقدت المطربة عائشة حسن على احياء بضع حفلات بملهى الباريزيانا ببيروت لمدة شهر .

● قرر مجلس ادارة اتحاد المؤلفين ارجاء ضم ثلاثة من المنتجين السينمائيين الى مجلس الادارة الى أن يتم وضع اللائحة الداخلية للاتحاد .

● رفض مجلس ادارة نقابة المطربين والموسيقيين قبول الاستقالة المقدمة من عبد الحميد توفيق زكى .

● يعود فى خلال هذا الاسبوع من باريس المسيو ريمون لانصون مدير المكتب المصرى لحقوق التاليف وينتظر ان ياتى بدفعة جديدة من حق الاداء العلنى للمؤلفين والملحنين المصريين .

● تصدر محكمة القضاء الادارى بجلسة ٢٧ اكتوبر حكمها فى الاستئناف المقدم من وزارة التربية والتعليم ضد عبد الحميد توفيق زكى بشأن درجته وماهيته .

● رأس عبد الوهاب مجلس ادارة اتحاد المؤلفين والملحنين الاخير بعد عودته من الاسكندرية .

● تعود المطربة نجاة على من رحلتها فى لبنان يوم السبت القادم .

CREDIT FONCIER EGYPTIEN
البنك العقارى المصرى
CAPITAL
رأس المال المكتتب فيه

فرصة جديدة

لحاملى تذاكر اليانصيب فى مسابقة

أخبار اليوم

بالاشتراك مع

يوسف قرعلى

عضو بورصة الأوراق المالية بالقاهرة

خصم ٢٥٪

قبلت مؤسسة يوسف قرعلى

منح خصم ٢٥ ٪ على القسط الأول لكل من بيده إحدى تذاكر اليانصيب ويود شراء سند من سندات البنك العقارى المصرى فيصبح القسط الشهرى الأول

٤٣ قرشا بدلا من ٥٨ إذا كان الشراء على ٢٥ قسطا

٦٣ قرشا بدلا من ٨٤ إذا كان الشراء على ١٨ قسطا

تقدم بالتذكرة الى احد مكاتب يوسف قرعلى الآتية :

القاهرة ٣٥ شارع سليمان باشا عمارة سينا مترو تليفون ٥٥٢٩٧-٧٨٨٤٩

الاسكندرية شارع أديب رقم ٣ تليفون ٢٤٧١٩

بورسعيد شارع سلار رقم ١ تليفون ٢٣٤٠

بورتوفيق شارع رشد تليفون ٣٠٤٨

الاسماعيلية شارع السلطان حسين تليفون ٢٨٦٢

أو اقطع الاستمارة التى فى أدنى هذا الكلام وأرسلها مرفقة بحوالة بريد بمبلغ ٤٣ قرشا أو ٦٣ قرشا يصلك عقد شراء سند من سندات البنك العقارى إصدار سنة ١٩٥١

البنك العقارى المصرى

استمارة الكتاب

خصم ٢٥٪

خصم ٢٥ ٪ من القسط الأول
٤٣ قرشا بدلا من ٥٨ قرشا
و ٦٣ قرشا بدلا من ٨٤ قرشا

حضرة يوسف و. قرعلى
عضو بورصة الأوراق المالية . القاهرة
٣٥ شارع سليمان باشا بالقاهرة

ارجو التفضل بتحرير عقد شراء بالأجل بشأن ——— عدد (فقط ———) سندات البنك العقارى المصرى ٣ ٪ ذات اليانصيب اصدار سنة ١٩٥١ وفيما يلى البيانات اللازمة لهذا الغرض

الاسم واللقب ———
المهنة ———
العنوان ———

وارسل لحضرتكم مع هذا حوالة بريد رقم ——— بمبلغ ——— قيمة القسط الأول عن ——— عدد سند

وتفضلوا بقبول عظيم الاحترام

صيادة الذئاب

بقية المنشور على ص ٣٠

البيت الساكن الكبير سكون عميق تشقه من نفسي ونفسها في الخفاء ومضات دفينة ..

وفي هذه الجلسة في النور الساطع من النجفة الهائلة روت لي زازا قصة حياتها كلها .. لها اب واخت طفلة لكن ليس لها ام ... امها هربت قبل ان تعي زازا الدنيا مع رجل كان صديقا لأبيها .. وابوها مريض بفكرة ثابتة تنهشه ويعيش مع ذلك عليها ..

الرجال ذئاب ، يابنيتي ، فاحذريهم ! ... ذئاب ، استمتاعيون ، انتهازيون جبناء ، لاهم لهم الا استغلال قلب المرأة الحساس قليل الخبرة ! .. نجح الرجل المسكين المصدوع القلب في أن يسكن أعماق أنوثتها الرعب من الرجال ،

وكانت هي انثى فائقة الأنوثة فصارت تدفعها غريزتها الأصيلة الى طلب الحب عند الرجل ، ثم لا يلبث الرعب أن ينهض شاكي السلاح ، فاذا بها تنسحب من كل معركة تبداها ، كما لو كانت تنسحب أمام عدو لايعرف الرحمة ..

هي اذن ليست لعوبا ولا ساقطة ولا صيادة ، هذه المسكينة التى كرعتها قبل ان اراها واعرف حقيقتها .. ثم كيف اجعلها تفهم هذا ، كما يستطيع المحلل النفسي أن يفهمه لمريضه الذي يريد تصعيد شخصيته الحقيقية من بين ركام عقدة نفسية دفينة ؟ ... كيف اقتحم حصون دفاعها النفسية واجلو لها معدنها الأصيل الطيب ؟ .. في تلك اللحظة وحدها عرفت انى.. احبها ! .. وهل الحب الا هذا الحنان العظيم الرائع ؟ .. هل الحب الا أن تفهم حقيقة انسان ، كل الفهم ؟ .. احب هذه البنت المظلومة بقدرما كرهت الأخرى .. تلك الزائفة التى كانت تعذب الرجال وتراوغهم وتهرب منهم ، لأنها تخافهم ! ... ليست ذئبة ، كما أن الرجال ليسوا كلهم وحوشا كاسرة .. اراد ابوها ان يحميها من مصير كمصير امها : فزرع في قلبها بغير قصد الرعب من كل رجل . وكاد يقودها الى مصير أتعس من كل قدر !

طلع علينا نور الفجر وزازا قابعة امام مقعدى تصغى الى محاضراتي السيكولوجية بكل جوارحها . وكان زهرة غضة نضرة تتفتح في نفسها على مهل واستجابة.. لا ! ليس هذا الوجه في نور الفجر وجه ذئبة ! .. هذه عروس اى رجل في رأسه عقل وفي قلبه ضمير .. هذه هي البنت التى ساقف بعد ساعات امام والدها في كابينته المعروفة بسيدى بشر واقول له في ثبات ويقين :

— انا عباس الذى كلمتك عنه زازا بالتليفون صباح اليوم .. ما قولك ؟

سعد مكاوى

قصة اليوم

تحية الأجراس

للكاتب الأمريكي جون هيرسي

ترجمة الكاتب القدير

الأستاذ حسن الجداوى المحامى

تصدر يوم ١٣ اكتوبر اطلبها من باعة الصحف

أحمر شفاه فيرى مصنوع بعد تجارب دقيقة عديدة

ايه رأيك

بقلم : ا ٠ م ٠

انا طالبة بإحدى الكليات النظرية .. وقابلته مصادفة وكنت اظن انه تلميذ ولكنى اكتشفت انه مدرس ، واحببته واتعذب فى هذا الحب ، وشغلنى حبه عن المذاكرة فرسبت لاول مرة فى حياتى، وقابلنى وحيانى تحية عابرة وكنت سعيدة ، وفكرت فى أن اترك الكلية لابعد عنه ، ولكنى لم اوفق.. فمارايك؟

س ٠ ج

لاتنسى ان المدرسين صناعتهم الادب والابتسام والوقار احيانا فاذا ضحك المدرس، فلان هذا واجب

واذا تحدث اليك ، وكان لطيفا ، فهذا من صميم عمله ، واخشى أن يكون هذا الذى تقولينه وهما، وان هذا ليس الحب الحقيقى ، ولكنه بداية حب، او اعراض حب .. واذا كنت تحسين انه يهتم بك او يبادلك هذا الحب ، ففاتحيه ، عن طريق صديقة او زميلة لك ، او بعبارات غير مباشرة .. اما اذا

كان من جانب واحد ، اى جانبك انت .. كان الله فى عونك !

***

كنت جادة طول حياتى ، واخيرا بعد سنتين فى الجامعة عرفته .. كلامه، شكله ، ملبسه ... كل ذلك يعجبنى ، واتفقنا على أول موعد ، وكان بعيدا بعيدا .. وتصور فتاة تنتظر فتى.. ولكنه لم يحضر ، وأنا أتعذب ، فماذا أصنع !

آنسه أ.م.ع

انا والله لاعرف ماذا أصنع ، وكل ما املكه اننى سانشر لك هذه الرسالة ، واقوم بدور رسول المحبين ، لعله يختشى على دمه ذلك الذى اعجبك كلامه ، وشبكك غرامه !

***

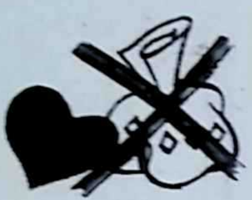
اننى فى حيرة ممضة لن ينتشلنى منها سواك فارجو أن تمد يد المساعدة الى فيكون جوابك شافيا وصريحا الى أبعد الحدود ، أما سبب حيرتى وشقائى فهو سؤال « هل القبلة محرمة بين الخطيبين وهل تعتبر خطيئة ؟ »

قارئة من الاسكندرية

الجواب لا .. واليك قبلاتى وبالهنا والشفا.. ان اجمل القبل هى فى ايام الخطوبة ، لانه فى ايام الزواج لايستطيع انسان ان يقبل زوجته «بنفس» !

***

احببت طالبا فى الجامعة ، وتقدم قريب لى يحبنى وطلب يدى ، وأنا حائرة .. هل ابقى فى الجامعة كل هذه المدة مخطوبة ، هل اتزوج الآن، واخشى ان أغير فكرى .. اما زميلى فى الجامعة فهو ابن «باشا» وليس فى نفس مستواى الاجتماعى



... هل أنتظر حتى أنتهى من الدراسة الجامعية؟

آنسه ل.غ

نصيحتى لك ان تنتظرى .. ولا داعى للاستعجال ابدا .. وحين تكون معك شهادة عالية، وتتزوجين، ويفشل الزواج ـ لاقدر الله ـ حينئذ تستطيعين ان تقفى على قدميك ، اما حكاية ابن الباشا وابن الخالة .. فانا شخصيا افضل الزواج من غير الاقارب .. ولكن انتظرى على اى حال !

« ا ٠ م »

دموع وشموع

يسكن بجوارنا ،رأيته فى البلكونة ورآنى ، عاجبنى أنا احبه ، وكل يوم حبى يزيد ،ولكن هل هو يحبنى أم لا !

آنسة آمال بالدقى

والله أنا لا أعرف ، فلا أنا رأيته ، ولا أنا جاره ولا هو عاجبنى ، ولا شاغلنى ٠٠٠ يا آنستى مفيش نظر ، مفيش خبرة حواء رحمة الله عليها ٠

***

أنا فى الثانية والعشرين وهى متزوجة وتعيسة مع زوجها ولقد أحببتها وأحبتنى ، ولكنها لاتريد أن تطلق زوجها خوفا من التشرد ، وأنا لست موظفا ولا أريد أن أتركها لانها تعيسة ، اننى حائر !

حائر جدا بالزمالك

هذا الوضع غير سليم اخلاقيا واجتماعيا ، وأنا انصحك بأن تبعد عنها ما استطعت مادامت هى سيدة متزوجة ٠٠ وهذا العمل من جانبك اسمه نذالة ، ومن جانبها اسمه خيانة !

***

أنا مسيحى وهى مسلمة ، وأنا موظف لى دخل لابأس به ، وأنا أحبها وخرجنا معا وتنزهنا ولا مانع عندى من زواجها ٠ ولكن أنت تعلم ٠٠ فما رأيك ؟

حائر بالفرز الجديد

هذا الزواج غير ممكن فى مصر ، فقف عند حد الحب ، وهو اضعف الايمان ٠٠٠ أو انتقل الى دينها ينتقل اليك حبها كاملا !

ا ٠ م

رڤلون
مستحضرات التجميل الفاخرة
Revlon
NAIL ENAMEL